

FUTBOL

Ganó River y empató Boca en Santa Fe

Página/21



SUPLEMENTOS

ETC.
Y los sueños, sueños son

CULTURAS
La risa en los tiempos de pálida

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 204 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

Machinea volvió de improviso a Buenos Aires para adecuar la propuesta argentina a las nuevas exigencias del Fondo. El martes retornaría a Washington con más recortes en los gastos estatales

VIAJE AHORA, PAGUE DESPUES

Página/3

El huevo de la serpiente, *por Jorge Lanata* — 9

8 — Ocho votos que conmovieron a Centroamérica, *por Ernesto Tiffenberg*

La UCR ante Angeloz

UNA BATALLA SILENCIOSA

Página/2

24 — El juego del golpe de Estado, *por Osvaldo Soriano*

Horacio Paone



José Luis Machinea, presidente del Banco Central. *Trago amargo.*

TELEFONO

El 201-2470 sonó con insistencia y monotonía en la casa de la calle French. Edison Otero manoteó el teléfono entre sueños y escuchó una voz que le comunicaba con ansiedad:

—Senador, de Presidencia le hablo. Véngase para Aeroparque que tiene que asumir.

Otero se incorporó en la cama sorprendido y volvió a tomar el auricular:

—¿Asumir qué?

—La presidencia.

En la casa de Avellaneda se prolongó un silencio. Del otro lado de la línea ensayaban una explicación.

—Víctor Martínez tiene un cólico y está en cama en Córdoba. No puede asumir. Tiene que venir usted, pero ya mismo porque el Presidente está por salir a Colonia.

Otero dio un salto y se arrojó sobre el ropero buscando un traje. Con el saco a medio poner se zambulló en el Falcon que salió arando hacia el aeropuerto. Sería Presidente del país por doce horas. Hasta que Alfonsín retornara del encuentro con Sanguinetti y Sarney.

Se reunieron Alfonsín, Sanguinetti y Sarney

TARDE DE CAMPO EN COLONIA

Página/2

2/3 **CULTURAS**

El humor es una cosa seria, *por Miguel Bonasso*

La mirada de los unos y los otros, *por Juan Sasturain*

Fuerzas Armadas y moratoria

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, estimó que la Argentina debería redefinir sus hipótesis de conflicto en función de una probable moratoria de la deuda externa, que aseguró "conlleva el riesgo cierto de que los países acreedores, las superpotencias, tiendan a desestabilizar el sistema institucional". Para el funcionario del gabinete de Antonio Cafiero, "tarde o temprano se llegará a esa determinación (la de la moratoria) y debemos prever e ir dando los pasos necesarios para articular las energías nacionales en la dirección y forma correctas". En un reportaje concedide a la agencia Noticias Argentinas, Brunnatti estimó que ante la moratoria hay dos actitudes: "Una retardataria, que plantea la imposibilidad de resolver con éxito la decisión por el sinfín de problemas insuperables que se presentarían; y la otra, irresponsable, que ve la adopción de la moratoria como un acto alegre, sin prever cuáles son las fuerzas nacionales que se deberían movilizar para que ello redunde en un salto hacia adelante, como plantean muchos sectores de izquierda".

Menem a favor de la reforma

Carlos Menem, gobernador de La Rioja, consideró que "hay que instrumentar de inmediato" la reforma constitucional, pero se confesó partidario de un sistema presidencialista. "El sistema parlamentario no es para nuestra idiosincrasia", aseguró el vicepresidente primero del Partido Justicialista, y sugirió que la elección de convencionales constituyentes se realice simultáneamente con los comicios de 1989, "por una razón de economía política y de gastos".

Gil querella a Jaroslavsky

Guillermo Fernández Gil, ex diputado nacional por el Partido Federal y ministro de Gobierno bonaerense durante la dictadura militar, desmintió haber actuado como vocero del ex teniente coronel Aldo Rico. Fernández Gil, que adelantó que le iniciará querella por calumnias al diputado César Jaroslavsky, confirmó que se encontró en Punta del Este con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, pero aclaró que sólo se trató de "una reunión de argentinos que estábamos preocupados por los sucesos que se podían producir en el frente interno del Ejército".

Peronistas en Economía

El Movimiento Renovador Peronista de Capital que conducen Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala anunció ayer el lanzamiento de la campaña "Cafiero presidente" que culminará, en una primera etapa, el 8 de abril con un acto masivo frente al Ministerio de Economía con la consigna: "Con la gente y la militancia, por la moratoria, el trabajo y la justicia social".

A solas y en Colonia, tres presidentes misteriosos

En la reunión de ayer entre José Sarney (Brasil), Julio Sanguinetti (Uruguay) y Raúl Alfonsín, se habló de la deuda externa, de la situación de sus respectivos países, y se incluyó un asado que fue devorado con entusiasmo.

(Por Lía Levit, desde Colonia) **La realización de una reunión de técnicos en el mes de marzo, en Brasil, para estudiar las modalidades que tendrá la incorporación de Uruguay a los protocolos de integración ya existentes entre Brasil y Argentina, fue la novedad más importante comunicada ayer al término de la reunión celebrada por los presidentes de los tres países, en la residencia del primer mandatario uruguayo, Julio María Sanguinetti.**

El presidente de Brasil, José Sarney, había llegado un día antes y junto con Sanguinetti esperaba a Raúl Alfonsín al pie del avión que lo condujo directamente a la pista de la EPA (Estancia Presidencial Anchorena), un vasto campo donado a las autoridades orientales por el argentino Aarón Anchorena, adicto, al parecer a la construcción inglesa, la caza de animales, y su posterior embalsamamiento.

Recuerdos de sus aficiones fueron el marco para que en diferentes salas de la estancia, los presidentes conversaran en privado mientras en otros sectores lo hacían sus colaboradores. Con Alfonsín viajaron el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, el canciller Dante Caputo y otros importantes asesores que, en general, encontraban del otro lado de la mesa a sus pares de los otros dos países. Por eso, no dejó de ser desconcertante la ausencia del ministro de Economía de Brasil, habida cuenta del carácter de las conversaciones. El mutis de Mailson Nobrega no hizo más que ratificar las certezas acerca de la debilidad del plan Cruzado, y de sus autores.

De las deliberaciones, poco pudo saberse por la vía del módico comunicado conjunto de apenas cuarenta líneas, que sobrevuela distintos enunciados: "Los señores presidentes —dice, por ejemplo— tuvieron ocasión de pasar revista a la situación política y económica de sus respectivos países." Realidad regional y mundial, y compromiso con la democracia en los tres países y con la unidad latinoamericana completan el repaso del comunicado.

No hay mención a la deuda externa, aunque todos los asistentes confirmaron que se había debatido, tanto a nivel presidencial, como de ministros. Antes de regresar a Buenos Aires, Alfonsín, en breve diálogo con los periodistas, subrayó que, dentro de pocos días, el Grupo de los Ocho (firmantes del Acta de Acapulco) se reunirá, a nivel de cancilleres, con los países miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) para "plantear no sólo el tema de la deuda, sino el del nuevo orden económico internacional".

Después del almuerzo, una horita más de reuniones, antes de salir al jardín para responder —con pareja coherencia— tanto a las ansiedades de los reporteros gráficos, como a las preguntas acerca del temario.

"Todos los temas que ustedes se imaginan, y también yo —deslizó el vocero presidencial José Ignacio López— deben haber estado presentes en las reuniones que mantuvieron en exclusiva los presidentes. Pero sobre eso —agregó como si fuera verdad— no tenemos información." A las cuatro y veinte de la tarde, después de un vuelo de escasos quince minutos, el Presidente argentino regresó a Buenos Aires donde anunció que el próximo encuentro tripartito se realizará en Brasil, en el mes de marzo.



Sourrouille, Caputo, Alfonsín, Sanguinetti y Sarney, en la parte pública del encuentro.
Los presidentes, antes, habían estado reunidos sin testigo alguno, salvo unas piezas de caza mayor.

INTERNAS EN LA UCR

Alfonsín vuelve al partido

(Por José Antonio Díaz) En las elecciones internas del radicalismo, que legitimarán la fórmula de Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella como candidatos a presidente y vice para 1989, Raúl Alfonsín encabezará la lista de delegados al Comité Nacional de la UCR por la provincia de Buenos Aires. El presidente de la Nación tiene decidido presentarse a la reelección de la titularidad partidaria —en los comicios radicales previstos para el 26 de junio o 7 de agosto— ante las serias dificultades que deberá sortear su proyecto de reforma constitucional, virtualmente "inviable" según fuentes calificadas del propio gobierno nacional.

Estas son las primeras secuelas del precipitado gesto de Alfonsín de digitar las nominaciones del binomio en el domicilio particular de Edison Otero el miércoles 3 a la noche. Con igual premura, el comité radical de la provincia de Buenos Aires, presidido por Leopoldo Moreau, finalizó en las últimas horas la elaboración de un documento político de fuerte contenido doctrinario al cual los dirigentes no dudan en otorgar un carácter decididamente "refundacional" de la identidad política del partido de gobierno. El texto es una apelación interna y a la vez, una justificación ante la sociedad de las candidaturas de Angeloz y Casella como *"continuidad del proyecto de transformación alfonsinista inaugurado en 1983"*. Parte de analizar la situación internacional y la profundización de las crisis ideológicas que atraviesan tanto los países capitalistas como socialistas, para luego adentrarse en el panorama nacional donde detecta un cuadro electoral dominado por la masa de votantes independientes no comprometidos y que —aun con inclinaciones hacia la derecha o la izquierda— no firmará contratos de adhesión partidaria en las presidenciales del '89. La declaración podría difundirse esta misma semana y sus inspiradores —entre ellos, el propio Moreau—, aspiran a que se convierta en la base del debate radical por recuperar *un centro de poder político hegemónico"* —hoy inexistente, creen— y capaz de conducir al partido y perfilar la campaña proselitista del '89. El trabajo será presentado para su consideración a la reunión del Comité Nacional con los presidentes de distrito los próximos 18 y 19 en Córdoba, donde se formalizará la constitución de la junta de notables de la UCR que promoverá la fórmula Angeloz-Casella y que no integrará Alfonsín. También allí se definirá la fecha de los comicios internos y el día de marzo en que los candidatos serán proclamados en el estadio Luna Park de la Capital Federal.

Calificados voceros del ministro Enrique Nosiglia revelaron a **Página/12** que la actitud de 54 diputados justicialistas de exigir las interpelaciones a los ministros del Interior y Defensa, por su actuación en la reciente crisis militar, generará "enfrentamientos muy duros" y prácticamente "congelará el diálogo con la oposición". Nosiglia confesó a sus allegados que no rehusará su presencia en el Parlamento, advirtiendo que "los peronistas tienen mucho más que perder que nosotros". El joven ministro tendría una fuerte carta bajo la manga que es una minuciosa documentación sobre las conexiones y complicidades de varios hombres del peronismo con los sediciosos carapintada, empezando por una lista de dirigentes gremiales con influencia en el consejo directivo de la CGT (ver página 3).

Las mismas fuentes pronosticaron que estos roces conducirán a una virtual ruptura de las conversaciones con la principal oposición sobre la reforma constitucional. Dos de los Miembros de la comisión específica designada por el radicalismo —Marcelo Stubrin, que vendría a representar a Alfonsín, y Alfredo Orgaz, el hombre de mayor confianza de Angeloz—, han repetido en círculos íntimos que la UCR jamás coincidirá con el PJ en un pacto político previo para votar conjuntamente a la primera minoría en el colegio electoral del '89. Tampoco están dispuestos a acceder al otro condicionamiento peronista: la firma de un pacto federal que establezca un nuevo relacionamiento entre las provincias y el gobierno central. Otros integrantes del grupo de trabajo oficialista —el senador Fernando de la Rúa y el diputado Jorge Vanossi— no sólo objetan la oportunidad de la reforma sino el carácter de las modificaciones esbozadas en el sistema de gobierno, sobre todo en cuanto a disminuir las atribuciones presidenciales. El propio Alfonsín comentó en los últimos días que no lo veía a Antonio Cafiero con suficiente voluntad política acuerdista, reflexionando que *"la reforma no se puede imponer; si no se puede, no se hará"*.

El Presidente —ante la inevitabilidad de la candidatura de Angeloz y la falta de motivación que provocó en su partido, y el probable naufragio de su estratégica iniciativa de reformar la Carta Magna— ha decidido que su futuro político está en el partido. Los comités de la Capital Federal, provincia de Buenos Aires y Córdoba auspiciarían su titularidad en el Comité Nacional cuando Alfonsín deba entregar la banda presidencial en diciembre del '89. Mientras tanto, los tres poderosos organismos partidarios —que representan la virtual suma del poder interno— garantizarán que las candidaturas de Angeloz y Casella no traumaticen al partido y hegemonizarán un discurso político *"diferenciado del alfonsinismo* —aclaran—, *pero también alejado de la opción liberal"*.

HOY REGRESA MACHINEA

El FMI pide más ajustes

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, regresa hoy al país con malas noticias de Washington: el FMI no aprobó el plan presentado y quiere más ajustes presupuestarios.

El plan de ajuste presentado por la delegación argentina ante el FMI fue objetado por ese organismo financiero internacional que reclama más ajustes presupuestarios. El jefe de la misión, Jose Luis Machinea, regresa hoy al país para analizar con el equipo económico las nuevas pautas de ajuste.

La delegación argentina tenía como misión destrabar créditos pendientes por unos 800 millones de dólares. Justamente la exigencia de afinar el lápiz y achicar las cuentas por parte del FMI determinó el regreso de Machinea, luego de mantener una conversación telefónica con el presidente Raúl Alfonsín, el viernes por la noche.

Según el anteproyecto de presupuesto para 1988 presentado por Ricardo Carcioffi —subsecretario de Presupuesto del Ministerio de Hacienda—, el déficit fiscal previsto es de 2,2 por ciento del Producto Bruto Interno. Como contrapartida, los funcionarios del FMI aconsejaron una drástica reducción del gasto público. Una decisión que ya había tomado el presidente Alfonsín y que quedó en evidencia el jueves pasado cuando citó al equipo económico para encarar los recortes presupuestarios en el área de las empresas del sector público.

Durante el fin de semana el equipo económico, dirigido por el ministro Juan Sourrouille, así como el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, se abocaron de lleno a estudiar la forma en que manejarán el cálculo de gastos y recursos correspondientes al corriente año. Y con toda celeridad, ya que Machinea deberá estar el martes de regreso en los Estados Unidos para presentar ante el FMI un programa acorde con las sugerencias apuntadas por el organismo. Fuentes gubernamentales aseguraron, no obstante, que la negociación no puede ser evaluada como un fracaso. "Ni los funcionarios del Fondo ni nosotros estamos dispuestos a patear el tablero", argumentan.

El apresurado retorno de Machinea —junto con Daniel Marx y Ricardo Carcioffi— servirá para que Juan Sourrouille produzca los ajustes presupuestarios necesarios antes de cerrar la presente negociación. Se sabe que las sugerencias del FMI apuntan a lograr reducciones presupuestarias en cuentas de obras públicas, educación y defensa, este último rubro el más conflictivo habida cuenta del contexto político en el que debería verificarse.

Horacio Paone



José Luis Machinea, presidente del Banco Central y jefe de la misión argentina ante el FMI.
Esta vez llega sin sonrisas y con un plan que el equipo económico debe revisar.

Con el nuevo proyecto de presupuesto bajo el brazo, ahora ajustado con las nuevas pautas dictadas por Washington, no se descarta que el propio ministro Juan Sourrouille encabece la nueva misión.

En tanto, el diputado Jesús Rodríguez —titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados— señaló que "reducir el déficit es una cuestión de responsabilidad en el manejo de la administración, pero de ninguna manera obedece a cuestiones externas". Rodríguez negó requerimientos del FMI y sostuvo que "dentro de las dos próximas semanas" el presupuesto ingresará al Parlamento para su análisis y aprobación.

UCR VS. PJ

El ajedrez de la interpelación

La diputada María Julia Alsogaray confirmó ayer que el bloque de la Unión del Centro Democrático apoyará al peronismo en su pedido de interpelación a los ministros Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia. Explicó que el pedido se justifica porque "todavía quedan muchas incógnitas de todo lo que ocurrió durante la crisis militar, sobre todo por un presunto acuerdo que hubo en Samana Santa acerca del cual conocí algunas versiones en Punta del Este". La legisladora liberal sostuvo que la interpelación debe alcanzar al ministro Nosiglia por "la denuncia que formuló el presidente Alfonsín sobre un plan para asesinarlo. Este es un elemento novedoso y ha conmocionado a la Argentina menos de lo que debiera".

Nosiglia tiene pensado entrevistarse mañana mismo con el presidente del bloque justicialista de diputados, José Luis Manzano, a su regreso de una larga gira por Estados Unidos, España e Italia. El propósito del ministro es advertirle que si el PJ pretende producir efectos electoralistas sospechando del comportamiento gubernamental durante la última crisis militar, él está dispuesto a denunciar el doble mensaje de la oposición que públicamente repudiaba a los *carapintada* pero simultáneamente mantenía contactos con ese grupo. Fuentes de la Casa de Gobierno manifestaron también su irritación ante las declaraciones de Antonio Cafiero a *La Vanguardia* de España, en las cuales el gobernador de Buenos Aires subrayaba la carencia de una política militar por parte del oficialismo y su desinformación durante el levantamiento de Aldo Rico, en un tono inusualmente duro.

Como réplica, voceros peronistas desestimaron ayer que la gestión de Nosiglia, ante Manzano, tenga éxito y que el reclamo de formar una comisión parlamentaria investigadora de la situación militar "no persigue fines electoralistas, sino que lo ocurrido en Semana Santa y luego durante la rebelión de enero demuestra que hubo desprolijidades tanto del gobierno como del jefe del Ejército". Las fechas contempladas en principio para ambas interpelaciones son el próximo miércoles 10 y el siguiente, 17.

Las advertencias oficiales al peronismo incluirán la amenaza de congelar el diálogo sobre la reforma constitucional y un endurecimiento de posiciones ante los reclamos del PJ en torno al Colegio Electoral del '89 y el pacto federal. Argumentan que las tesis justicialistas respecto de las Fuerzas Armadas tienen un sesgo "corporativista" y "malvinizador" que impedirá acordar "reglas de juego estables para el sistema democrático". El bloque radical denunciará el presunto afán electoralista de peronistas y ucedeístas, pero sus voceros adelantaron que están preparados para afrontar las requisitorias informativas en ambas interpelaciones.

Una visión desde el Gobierno sobre el futuro de la reforma

El diálogo fue anteayer, en la Casa de Gobierno y con una joven y alta fuente que suele pedir reserva a los periodistas.

—¿Cómo andan las conversaciones con el peronismo?

—No andan. Fíjese en el asunto de la interpelación. Durante la crisis militar, Cafiero se portó bien, aunque algunos de sus compañeros jugaron a Rico y él lo sabía. Ahora bien, se rinde Rico y salen desesperados a buscar votos diferenciándose de nosotros por cualquier cosa.

—Pero Alfonsín necesita el acuerdo para reformar la Constitución...

—La necesitaba. Ahora tenemos fórmula presidencial. Y si el peronismo piensa que le vamos a facilitar las cosas en el Colegio Electoral, están equivocados. Si hay reforma, será para el futuro.

—¿Por eso Alfonsín se apresuró a bendecir a Angeloz-Casella?

—Fue una jugada fuerte del Presidente. Así, la candidatura será del partido y no del establishment. Porque corríamos el peligro de perder identidad, con un liderazgo en crisis, un Movimiento de Renovación y Cambio que dejó de ser hegemónico, la Coordinadora fragmentada y un balbinismo impotente. Habrá que construir un nuevo polo de poder interno.

—¿La reforma no iba a ser un logro alfonsinista?

—Sí, pero el futuro de Alfonsín ya no depende de eso. Seguirá siendo el presidente del partido.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Ficción

Algunos personajes públicos han decidido poner en orden al periodismo y acercarlo a la realidad. El jueves pasado **Página/12** anticipó que el procesado Guillermo Fernández Laborda había cambiado su declaración sobre el clan Puccio ante el juez Alberto Piotti. El cambio consistía en implicar de forma directa al ex rugbier Alejandro Puccio como entregador de Ricardo Manoukián. Fernández Laborda, como para demostrar que sabe de lo que está hablando, indicó además el arroyo donde papá Arquímedes zambulló la máquina de escribir en la que redactaba mensajes a la familia del secuestrado. Piotti desmintió dos veces la publicación. La segunda vez lo hizo arrodillado ante esa misma Remington que probaba el anticipo. "Hicieron periodismo de ficción" insistió el juez mientras miraba cómo el arroyo inimputable, en seis años había logrado robarse algunas teclas.

Otra notable contribución al realismo la hizo Eduardo Angeloz cuando calificó como estupidez la pregunta de un periodista sobre la "derechización" que significa su candidatura para algunos sectores de la UCR. Los observadores podrán decir que en la UCR, en realidad, no hay internas, y podrán además poner el ejemplo de políticos de la UCeDé como Francisco Durañona y Vedia y Carlos Maslatón, que viven al borde del orgasmo cada vez que oyen hablar del cordobés pese a los celos de don Alvaro. Pero todo esto es una estupidez: la UCeDé, como su nombre lo indica, no es de derecha sino de centro. Miles de estúpidos hablan de derechización en un país en el que la derecha, sencillamente, no existe. Es una ficción, como la máquina de Puccio. Si algún insidioso supone que las declaraciones de Alfredo Orgaz (nada que ver con el conde: es representante de Angeloz en la UCR) sobre "solución global" a los juicios a militares es otro ejemplo de derechización, tendrá que admitir que Orgaz, al menos, no se ha pintado la cara. Volviendo a Angeloz, tuvo la virtud de adelantar una propuesta económica concreta: "Este es un país en el que no se cobra por decir estupideces" diagnosticó. Si llega a la presidencia (con el masivo apoyo de la izquierda, claro) y logra cobrarle un impuesto a cada persona que dice una pavada, en pocos meses el Estado no tendrá déficit y se pagará holgadamente la deuda externa. Y los periodistas podrán así abandonar la estupidez y dedicarse a buscar al bicharraco del lago Nahuel Huapi que, como todo el mundo sabe, es el único monstruo serio y constatable que ha emergido en los últimos tiempos en este país de ficción.

AUSTRIA
Las huellas de Waldheim

El original del telegrama en el que el actual presidente austriaco Kurt Waldheim había solicitado, como oficial del ejército alemán, la deportación de más de cuatro mil civiles yugoslavos, fue hallado en Yugoslavia, según la afirmación del semanario germano-occidental *Der Spiegel*. La publicación se basa en declaraciones de un alto funcionario yugoslavo que aseguró que "el documento original fue hallado" y que "estamos, en todo caso, seguros que no se trata de una falsificación, nuestro único problema es saber lo que haremos". La revelación será conocida en la edición de *Der Spiegel* de mañana lunes, una semana después de la publicación de una copia del telegrama en el mismo semanario.

URUGUAY
Referéndum de nunca acabar

La Corte Electoral uruguaya volvió a plantear nuevos criterios en la numeración de las boletas para lograr un referéndum acerca de la llamada Ley de Caducidad, con lo cual se posterga por más tiempo la resolución del tema. A través de dos escritos se describieron otras once situaciones que permiten anular o validar las firmas. Según informaron integrantes de la Comisión Nacional Pro Referéndum, mínimas tachaduras debajo de la transcripción de los números de credencial correctamente escritos o la inclusión del número de cédula de identidad —que es innecesario—, son causas suficientes para la anulación de las boletas.



Entre huelgas y enigmas asume hoy el nuevo gobierno de Haití

Con toda la oposición convocando a huelgas nacionales de protesta en los últimos días, asume hoy Leslie Manigat, primer presidente constitucional de Haití en las últimas tres décadas.

Leslie Manigat, primer presidente constitucional de Haití en los últimos treinta años, asumirá hoy sus funciones a pesar de la oposición y dudas que generaron los resultados de las elecciones del pasado 17 de enero. Manigat, que se ubica políticamente en el centro-izquierda (y que alguna vez fue consejero de Duvalier), recibirá la investidura de manos del general Henri Namphy, que gobernó el país durante los dos años siguientes a la caída de Jean Claude Duvalier.

Ayer la huelga general convocada por la oposición para protestar por la asunción del presidente electo, fue parcialmente acatada en Puerto Príncipe donde la mayoría de los comercios permanecían abiertos y los transportes públicos funcionaban en un 50 por ciento.

La medida había sido convocada por el Comité de Acuerdo Democrático (CED), que agrupa a los cuatro principales líderes de la oposición y a la Central Autónoma de los Trabajadores Haitianos (CATH). En su comunicado, la CED había llamado "a todo el pueblo haitiano a oponerse al gobierno anticonstitucional e ilegítimo que el Consejo Nacional de Gobierno (CNG) desea imponer por la fuerza de las bayonetas" y había caracterizado a las elecciones como una "mascarada" del ejército para colocar a su "fantoche" en el poder.

Sólo tres naciones del Caribe anglófono —Jamaica, Dominica y Granada— reconocieron las últimas elecciones y enviaron representantes al acto de asunción del mando. Los otros países de la región siguen indecisos o bien no reconocerán al nuevo gobierno. Estados Unidos, a través de su secretario de Estado George Shultz, indicó que su país "no tiene intención de abandonar a Haití, aunque considere que las elecciones no reflejan la voluntad del pueblo haitiano".

Leslie Manigat será desde hoy el presidente del país más pobre del hemisferio y deberá gobernar sin la mayoría en la Cámara de Diputados. Manigat, democristiano de 57 años, fue colaborador del régimen de "Papá Doc" Duvalier y director de la primera Escuela Diplomática Haitiana. Desde principios de los '60 y después de romper con el duvalierismo, vivió exiliado en Francia, Estados Unidos, Venezuela y Trinidad, donde ejerció como docente. El "profesor" Manigat se considera un "pragmático" y afirma haber actuado en forma "realista" al aceptar participar en las elecciones del 17 de enero, en las que ganó con poco más del 50 por ciento de los votos.


AFP

Armas y micrófonos custodian al presidente electo de Haití, Leslie Manigat.
Los resultados de las elecciones generaron dudas dentro y fuera del país.

Noriega dice que no es narco

El jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, afirmó que continuará en el cargo y acusó a Estados Unidos de tratar de "desprestigiar a los pueblos latinoamericanos". En una entrevista concedida a la cadena radial colombiana Todelar, Noriega rechazó el viernes las acusaciones de vinculación con el narcotráfico y de lavado de dólares que le formuló un Gran Jurado Federal de Miami. El militar criticó que las pruebas que en su contra sustenta la justicia norteamericana sean las revelaciones de "dos convictos que, por rebaja de penas, se prestan para amañar un proceso contra la dignidad de un dirigente, solamente porque éste ha exigido respeto para su patria y que cese la agresión política, económica y colonialista que mantiene en Panamá".

Un ex jefe del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa panameñas, el coronel Díaz Herrera, se contrarretractó y volvió a acusar a Noriega de estar vinculado al tráfico de drogas.

ESTADOS UNIDOS
Retorno a las urnas

La primera gran confrontación de la campaña electoral norteamericana tendrá lugar mañana en Iowa, bajo la forma de juntas electorales, llamadas *caucus*. Las organizaciones de base de los partidos demócrata y republicano comenzarán a elegir —con distintos métodos en cada Estado— sus delegados a las juntas electorales de carácter primario y a las convenciones nacionales, que designan a los candidatos a la presidencia y vicepresidencia para los comicios de noviembre. La campaña ya se habían iniciado, en realidad, el pasado miércoles, cuando el Congreso norteamericano rechazó el pedido del presidente Ronald Reagan de ayuda para los contras, actitud que otorgó a los demócratas un importante punto a favor.

"No basta con decir no. Hay que proponer políticas de recambio", expresó uno de los artífices de la derrota parlamentaria de Reagan, el representante demócrata por California Tony Coelho. Según coinciden en afirmar los observadores, esa victoria no implica que el partido opositor a la actual administración logre imponer su política a la Casa Blanca. Las divergencias ya clásicas entre conservadores y liberales que complican la elaboración de un programa preciso y la falta de dirigentes de envergadura nacional hacen que para el Partido Demócrata sea más sencillo negarse a las propuestas del presidente Reagan —dado que tiene la mayoría en las dos Cámaras— que construir una política alternativa. Las perspectivas de los siete precandidatos aparecen con poca claridad y ningún analista se arriesga a vaticinar quién llegará a la convención demócrata que se realizará el 18 de julio en Atlanta (Georgia), en la que participarán 4160 delegados procedentes de los 50 estados norteamericanos. El diario conservador *The Washington Times* considera que Michael Dukakis (gobernador de Massachusetts), Paul Simon (senador por Illinois) y Richard Gephardt (representante por Missouri) son los favoritos.

Comenzada ya la carrera, la mayoría opositora del Congreso norteamericano deberá convertirse en "vigilante" de la actitud nicaragüense respecto al proceso de paz centroamericano, según expresó el líder demócrata y presidente de la Cámara de Representantes, Jim Wright.

Morir en Madrid

La viuda del dictador español Francisco Franco murió ayer en su departamento de Madrid a los 88 años. Carmen Polo de Franco había abandonado toda actividad pública desde el fallecimiento de su marido en noviembre de 1975, con excepción de los actos celebrados en los aniversarios de la muerte del Generalísimo. La reina Sofía de España acudió de inmediato a expresar sus condolencias a los familiares.

Procedente de una familia de la alta burguesía de Asturias, se casó en 1923 con el entonces teniente coronel Franco, en Oviedo, apadrinados por el rey Alfonso XIII, abuelo de Juan Carlos I, y con la oposición de su padre, un liberal antimilitarista. Durante cuarenta años fue la primera dama española, y como tal hizo varios viajes al extranjero. En uno de ellos, en 1950, fue recibida en Roma por el papa Pío XII. En 1976 el rey Juan Carlos le otorgó el título de Duquesa de Franco y Señora de Meirás. Para sus nietos era una mujer de "talante comprensivo", al menos en familia.

AUMENTA UN 17%

Los pecados de la carne

A partir de mañana quedarían liberados los precios del Mercado de Liniers. El precio de venta al consumidor seguirá controlado, pero sufrirá un aumento de —por lo menos— un 17 por ciento.

Un aumento de, por lo menos, un 17 por ciento regirá a partir de esta semana en el precio de la carne. El incremento —que podría alcanzar en algunos casos el 20 por ciento— será la forma en que los consumidores recibirán las consecuencias de la liberación del Mercado de Liniers de hacienda en pie que comenzará a regir a partir de mañana.

La medida fue decidida el viernes pasado en una reunión que mantuvo el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, con los secretarios de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, y de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín.

La liberación del precio de la hacienda —propuesta en reiteradas oportunidades por Figueras— fue apoyada por las principales entidades agropecuarias, entre las que se encuentra Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), cuyo titular, Benito Lengeren, calificó la medida como "fundamental" para el mercado.

Si bien aún las autoridades económicas no anunciaron oficialmente la medida, se supo que entre el lunes y el martes se difundirá el nuevo listado de precios máximos de venta al público de carne vacuna. Estos precios no serán liberados, pero se estima que los reajustes rondarán entre un 17 y un 20 por ciento, ya que trascendió que el tope mínimo por kilo será llevado de 2,40 a 2,80 australes.

En tanto los productores agropecuarios manifestaron su acuerdo con no liberar los precios del mercado minorista, dos entidades de esta rama ya anticiparon su desaprobación. La Cámara Argentina de Supermercados y la Federación Argentina de Supermercados y Autoservicios instaron al ministro Sourrouille a que se "adopten medidas inmediatas para liberar los precios máximos de la carne".

El secreto está en la reglamentación

El acuerdo entre el gobierno y la CGT para que reciban sanción los proyectos del Seguro Nacional de Salud y Obras Sociales, incluye el compromiso de aceptar los cambios solicitados por la central obrera en la reglamentación de la ley.

De esta manera, los textos que esperan sanción del Congreso podrían ser aprobados sin modificaciones sustanciales. Recién en el decreto de reglamentación se establecerán los puntos reclamados por la CGT. De concretarse este acuerdo con la bancada peronista, la ley de Obras Sociales incluirá dos objeciones formuladas por el sector gremial. La primera tiene que ver con la cantidad de miembros oficiales que participarán en el ANSSAL, ente administrador del sistema de salud. De acuerdo a lo conversado entre el titular de la CGT, Saúl Ubaldini y el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, los miembros del Estado que participarán del ente serán reducidos de 5 titulares a 2, en tanto el resto quedará en calidad de suplente. Esta fórmula permite que la central obrera mantenga sus tres representantes titulares, con lo cual equilibra su relación de fuerza en la administración de las obras sociales. También se habría acordado que los sindicatos manejen más de la mitad de la recaudación de las obras sociales, y no el 50 por ciento como lo preveía la ley.

La recaudación total del sistema de obras sociales se estima en alrededor de 2000 millones de dólares.

En la reunión, el ministro Barrios Arrechea se habría comprometido a introducir otra modificación de forma: agregar en la letra de la ley que las obras sociales son patrimonio natural de los sindicatos.

Conflicto en *La Razón*

El personal gráfico y de prensa del diario *La Razón* dispuso un paro total de actividades hasta tanto la empresa no abone los salarios adeudados correspondientes a enero, gratificación y adelanto de vacaciones. La medida de fuerza no permitió la salida de las tres ediciones del diario y se mantendrá hasta tanto la empresa editora —que se encuentra aún bajo el régimen legal de convocatoria de acreedores— no abone los salarios atrasados. En tanto, el Ministerio de Trabajo intimó el pago de los haberes y citó a las partes a una audiencia a realizarse el próximo martes.

Se consumen más autos que comida

La producción industrial aumentó un 6 por ciento durante 1987, según dice un estudio elaborado por la privada Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El sector de producción de artículos de consumo tuvo una caída de 2 puntos (alimentos, bebidas y tabaco), en tanto creció el consumo de bienes durables, en especial de automóviles, que protagonizó un alza del 14 por ciento. Los bienes de capital aumentaron 9 puntos, con picos de 14 puntos en maquinaria agrícola y ómnibus de pasajeros.





DOMINGO 31 ENERO

Como pancho por su casa, el gobierno británico de Margaret Thatcher concedió 74 nuevas licencias de pesca en la zona de exclusión de 150 millas en torno a las islas Malvinas decretada unilateralmente por ese país. Entre los beneficiarios con los permisos se encuentran Polonia y España.

Precisamente en la península ibérica, el presidente **Raúl Alfonsín** departió amablemente con los reyes **Juan Carlos y Sofía**, entre otros temas sobre los importantes acuerdos comerciales que firmarán ambas naciones. En Madrid, Alfonsín reiteró que la consolidación de la democracia en la Argentina "es un proceso absolutamente irreversible".

La CGT se manifestó en contra de la eventual "apertura de nuestro mercado siderúrgico, petroquímico y papelero", por entender que esta actitud "deja a nuestras deprimidas industrias a merced de la competencia extranjera".

Noti-PJ. Luis Macaya, vicegobernador bonaerense anunció un próximo acuerdo con el Partido Intransigente para concretar un "frente", con el fin de llegar al '89 "no sólo con acuerdos, sino con programas". José Pedraza, pope del gremio ferroviario, dijo que Antonio Cafiero "es la única posibilidad seria que tiene el peronismo para ofrecerle a la sociedad" y Carlos Menem, asintiendo en parte, sostuvo que "el pueblo no se equivoca y en las elecciones próximas va a elegir la mejor propuesta".

Alvaro Alsogaray se preguntó si Adolfo Canitrot se va a quedar en su puesto después de haber afirmado que el Plan Austral fue una "fantasía". "¿Qué debemos pensar? ¿Que somos objeto de una burla?", concluyó quejándose el capitán ingeniero.

En Ecuador, la socialdemocracia largó con ventajas en las terceras elecciones generales consecutivas realizadas en ese país desde 1979.

Armadas y con velo, más de un millón de mujeres fueron incorporadas al ejército iraní "con el fin de proteger la retaguardia" en las guerras que sostiene ese país.

¿Réquiem para Griguol? La crisis llegó a River (una caída nada menos que contra Boca) y parecería precipitar el alejamiento del técnico.

LUNES 1 FEBRERO

Para sentar las bases de un tratado de amistad y cooperación, los presidentes Raúl Alfonsín y Felipe González firmaron el acta política que compromete a la Argentina y España a realizar un intercambio comercial que entre otras cosas movilizará un monto de tres mil millones de dólares en concepto de inversiones y créditos. Después de ofrecer una conferencia de prensa en la cual descartó una posible amnistía "para golpistas", Alfonsín se topó en el palacio El Pardo con la ex presidenta Isabel Perón. "¡Qué buena moza está!", fue el piropo del jefe de Estado para con la viuda de Perón, a quien convidó a volver a la Argentina cuando se modifique la Constitución y todos los ex presidentes sean nombrados senadores vitalicios. "Si usted me invita", asintió la ex jefa natural del peronismo.

Cuarenta y nueve oficiales que se encontraban detenidos en Magdalena fueron puestos en libertad y devueltos al Regimiento 3 de Monte Caseros, donde hospedaron y acompañaron a Aldo Rico en su intentona golpista. Desde Guatemala, el general Héctor Gramajo, ministro de Defensa de ese país, aventuró que el fragote riquista "no fue contra el gobierno constitucional" y como buen alumno de la Doctrina de la Seguridad Nacional afirmó que los ejércitos de América latina "deben velar por la democracia".

El *Wall Street Journal* reconoció que "la Argentina se está quedando sin dinero y es probable que pronto no pueda pagar el servicio de su deuda externa". Mientras, José Luis Machinea seguía intentando en Washington destrabar créditos bloqueados en el Fondo Monetario Internacional. La izquierda democrática y el Partido Roldosista se enfrentarán en la segunda vuelta después de haber obtenido el primero y segundo puesto en las elecciones realizadas en Ecuador.

Estados Unidos vetó una resolución de la ONU que proponía una cumbre de paz para solucionar el problema palestino. En tanto, en Gaza y Cisjordania fueron muertos otros dos jóvenes árabes por los soldados israelíes.

El menor de los Puccio —Daniel Arquímedes— quedó en libertad después de oblar 30 mil australes de fianza sin que pudiera saberse quién depositó el dinero.

AFP



Margaret Thatcher, con patente de corso, sigue dando permisos de pesca. Griguol, después del 0-1 de River contra Boca, también parece que irá de pesca.



MARTES 2 FEBRERO

"No vengo a defenderme, sino a acusarme", dijo suelto de cuerpo el comodoro Luis Estrella antes de ingresar a los Tribunales, donde no tuvo empacho en confesar haber tenido "la máxima responsabilidad" por el fallido intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano.

El mea culpa del comodoro no fue imitado por el teniente coronel Arturo González Naya, a látere de Aldo Rico, quien continúa prófugo desde el pasado 16 de enero, habiendo sido declarado en rebeldía por no asistir a las reiteradas citas que le formuló el juez de instrucción militar Conrado Strommer.

La justicia de Tucumán revocó la libertad condicional de Fermín Núñez, uno de los presos políticos heredados de la dictadura, y en Bahía Blanca tres jóvenes comunistas fueron detenidos por pintar leyendas contrarias a la presencia en esa ciudad del capitán de corbeta Alfredo Astiz.

Osvaldo Alvarez Guerrero volvió a ponerle pimienta a la interna radical reiterando que "el apoyo de Alfonsín no alcanza" para que la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz sea número puesto.

El número puesto son los **2000 millones de australes** que la DGI piensa recaudar con el ahorro obligatorio y cuya fecha de vencimiento fue estipulada para el 20 de abril.

Trece de las principales fuerzas políticas chilenas opositoras a la dictadura de Augusto Pinochet, con excepción del Partido Comunista, formaron "el mas amplio frente opositor que haya existido" para pronunciarse por el "no" en el próximo plebiscito presidencial, que deberá definir el nombre del candidato que propondrá la Junta Militar.

Yitzhak Rabin, ministro de Defensa israelí, elogió la **política del garrote** contra los palestinos en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania y vaticinó que "el primero que se canse, perderá".

Huapín es un monstruo grande y veloz, que fue visto emerger de las aguas del lago Nahuel Huapi por azorados lugareños y turistas. Una atracción más para las bellezas naturales de Bariloche.

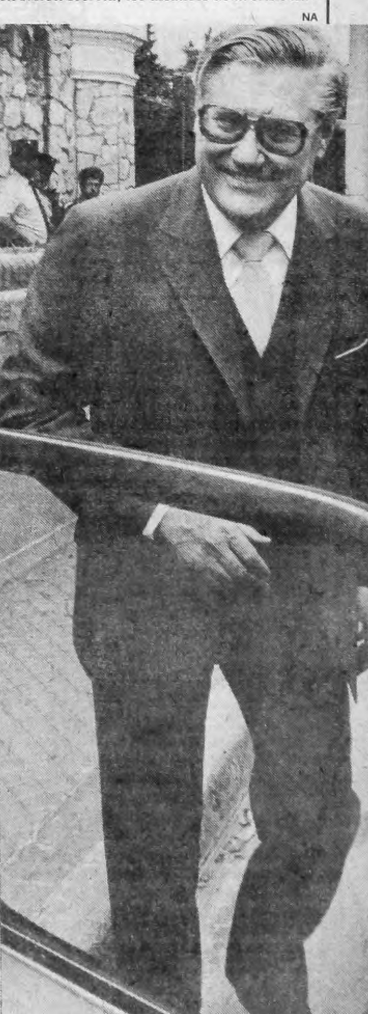
MIERCOLES 3 FEBRERO

El PAMI tocó fondo. El organismo no pudo disimular su grave crisis financiera y el primer fusible que saltó fue su propio titular, Raúl Pistorio, quien presentó su renuncia, según algunas versiones, por presiones llegadas desde las máximas alturas del Gobierno. Miles de jubilados y pensionados quedaron expuestos a la falta de atención médica, al parecer por el mal manejo de los flujos que debía recibir el PAMI y que se quedaron en las cajas de otros organismos estatales.

Lorenzo Miguel esquivó pronunciarse a favor o en contra del gatillo mensual de ajuste de salarios y defendió con uñas y dientes las paritarias. "Si Economía perturba la negociación entre trabajadores y empresarios, habrá lucha", amenazó.

Durante cinco horas el ministro Jaunarena explicó al bloque radical y en sesión secreta, los alcances de la crisis mi-

NA





En el palacio El Pardo, lejos de Lorenza, Alfonsín piropeó a Isabel Perón. Los acuerdos con España, como se ve, provocan euforia.

litar rubricando su informe al asegurar que "el Gobierno no contempla ninguna ley de amnistía".

Alfonsín, Casella y Angeloz se reunieron secretamente en la casa del senador Edison Otero para comenzar a delinear la fórmula radical del '89. En esa casa, allende al Riachuelo, hace cinco años el actual presidente argentino había asegurado que "la fórmula Alfonsín-Martínez es inamovible".

Los permisos unilaterales extendidos por Gran Bretaña a terceros países para pescar en la zona de exclusión de las islas Malvinas "aumentan la tensión" y "conspiran contra las iniciativas que buscan lograr la distensión", afirmó en un comunicado la Cancillería argentina.

Alvarez Guerrero insiste en que a Angeloz no le alcanza con la bendición de Alfonsín, pero el Presidente parece no opinar lo mismo. Menem, entretanto, matea y se considera a sí mismo la "mejor propuesta".



Mientras baja el consumo de nafta, a raíz de los incrementos "graduales" aplicados desde Obras y Servicios Públicos, un nuevo tarifazo del once por ciento fue aplicado para la luz y el gas.

Reagan perdió casi por goleada en el Congreso al ser rechazada su propuesta de brindar una ayuda de 46 millones de dólares a los contras nicaragüenses.

A once días de las elecciones generales en Paraguay, la libertad de expresión no parece tan "general" teniendo en cuenta que policías y civiles armados disolvieron una reunión de militantes opositores en una iglesia y arrestaron al dirigente Domingo Laino.

Parte médico. Murió otro niño a raíz del brote de tos convulsa en la provincia de Buenos Aires y ya suman 10 los casos fatales. Se registraron 150 casos de SIDA en la Argentina, de los cuales 83 fueron mortales. Falleció la segunda paciente hepatoinjertada del país. El bando de la vida respondió con el nacimiento de cuatrillizos en un hospital privado, siguiendo el ejemplo de Fernando "Tato" Dondero (de **Página/12**) y su señora, que en el '87 parieron por cuatro.

JUEVES 4 FEBRERO

"¿Quién va a pagar todo el costo del traslado, la rotura de puentes, las voladuras de caminos, las lesiones, los gastos de movilización de tropas?". El fiscal Ricardo Molinas se invistió de acreedor y anunció que "en su momento" pedirá la reparación de todas estas deudas que a su entender dejó la tropelía riquista.

Habrá interpelación y no por TV precisamente. El bloque renovador la impulsó para los ministros Jaunarena y Nosiglia, quienes deberán responder sin repetir y sin soplar, sobre la crisis militar y el supuesto intento de asesinato del presidente Alfonsín.

La obediencia debida ampararía también a los generales Sasiaiñ, Anadón y Centeno —todos involucrados en la represión desatada en el III Cuerpo de Ejército de Córdoba— que según la interpretación del procurador Andrés D'Alessio no tuvieron "capacidad decisoria" para dar órdenes "aberrantes".

Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella confirmaron que aceptarán la candidatura presidencial y aclararon que el presidente Alfonsín tratará de evitar la lucha interna, igual que en 1983 lo hizo, pero sin éxito, el diputado Juan Carlos Pugliese.

Las Madres de Plaza de Mayo cursaron una carta abierta al presidente Alfonsín afirmando que "la historia juzgará y usted será señalado no por defensor de los derechos humanos, sino como cómplice permisivo de la época más trágica". Le endilgaron, entre otras cosas, la prisión injusta de los presos políticos y las leyes de punto final y obediencia debida.

Mientras Reagan busca nuevas alternativas para lograr formas de asistencia a los contras, éstos afirmaron que "sobrevivirán" al revés y, en Managua, el presidente Daniel Ortega dijo que el veto del Congreso norteamericano brinda "una esperanza para la paz, pero no cambia la situación: la guerra sigue".

VIERNES 5 FEBRERO

Al pie de un asado criollo el presidente Alfonsín se encontró con los titulares de las Fuerzas Armadas para hablar de dos temas que respectivamente suponen un lamento y una factura: el presupuesto para modernización de pertrechos y la defensa del sistema democrático. El primer mandatario, agradecido, destacó la imagen diferente de los militares tras la fallida rebelión de Monte Caseros.

Como en un **cuento de la buena pipa**, Aldo Rico otra vez dejó de ser teniente coronel. El nuevamente **ex**, junto con su cofrade prófugo, Arturo González Naya, fue dado de baja por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. ¿Una más y van...?

A derecha e izquierda, las posibles alianzas para el cada vez más cercano 1989 provocan definiciones y cautelas. Alberto Albamonte, diputado de la UCeDé, adelantó que su partido no apoyará al radicalismo en el Colegio Electoral. Por su parte, el líder intransigente Oscar Alende definió como "grupúsculos que intentan atribuirse decisiones que les corresponden a las autoridades partidarias" a los dirigentes del PI que han iniciado conversaciones con el peronismo para sumarse a un frente con la democracia cristiana y otros socios menores.

Ducho en la venerable teoría descubierta siglos ha por su homónimo helénico, Arquímedes **Puccio** sabía que una máquina de escribir se hundiría fácilmente en un río. Tal vez por un error de cálculo, descontó que la corriente la arrastraría. Pero no. Allí, bajo el mismo puente sobre un arroyo del río Luján, y tal como había detallado su compinche Fernández Laborda, fue descubierta la máquina de escribir con que fueron redactados los mensajes dirigidos a la familia de Ricardo Manoukián antes de que fuera asesinado. Sólo resta hallar la pistola.

Esta vez **la culpa** de la inflación la tuvieron los alimentos, dicen desde el INDEC. Lo cierto es que el mes de enero deparó un aumento del 9,1% para el índice de precios al consumidor y del 12,1% en el de artículos al por mayor.

SOCIALES

Viajeros. Un ejecutivo de la Editorial Perfil confirmó a **Página/12** que Jorge Fontevecchia, director editorial de la firma, está actualmente en Brasil, pero aclaró que el viaje no supone ningún negocio en común con Víctor Civita, pope de la versión brasileña de la Editorial Abril. El verdadero motivo de la *tournée* de Fontevecchia sería la búsqueda de nuevos mercados para las publicaciones de Perfil. La misma fuente descartó toda posibilidad de cierre o fusión de la prolífica empresa con cualquier emporio local del ramo.

Charo Superstar. El flamante director artístico de ATC, Roberto Mariani, trae en su bolsa un proyecto de teleteatro unitario que tendría por protagonista a la nunca bien ponderada actriz española Charo López. La tira, tendría además por guionista a Ana Diosdado, aquella que escribiera la lacrimógena pero distinguida serie *Anillos de Oro* que el año pasado ATC pusiera en pantalla. Snif.

Astro rey. El príncipe Eduardo de Inglaterra, hijo menor de la reina Isabel II, ha elegido el teatro como profesión, después de abandonar —el año pasado— su carrera militar. Así lo anunció oficialmente el Palacio de Buckingham. El príncipe inició, en febrero, su nueva carrera como ayudante de producción de la compañía del Really Usefull Theatre. El comunicado real asegura que el muchacho cuenta con el "apoyo total" de sus padres en esta nueva profesión. La familia real inglesa dio a conocer este nuevo destino de su vástago, una semana antes de anunciar oficialmente el embarazo de Sarah Ferguson, esposa del príncipe Andrés.

Por un puñado de dólares. Treinta mil verdes. Por esa módica cifra la maquilladora Wanda Nichols vendió la historia de su romance con el cantante David Bowie a un semanario sensacionalista inglés. La chica ya lo había hecho concurrir a tribunales, luego de denunciar ante un juez de la ciudad de Texas que el cantante la había violado y, luego, amenazado con haberle transmitido el virus del SIDA. Bowie reconoció haber pasado el día —9 de octubre de 1987— con la joven maquilladora de 30 años, pero negó haberla violentado, mucho menos tirarle de los pelos y menos que menos, haberla mordido.

Almuerzo económico. La paqueta empresa de subastas Christie's, de Nueva York remató, a razón de 1200 dólares, a la joven Yvonne Ryding, una sueca de 25 años que ostentó —en 1984— el título de Miss Universo. La originalísima subasta, en realidad, ofertó la posibilidad de compartir un almuerzo con la muchacha, como parte de una original campaña destinada a la promoción de Suecia en los Estados Unidos. El ofertante y, se supone, ganador de semejante ofrenda fue Jeff Kriendle, jefe de relaciones públicas de la empresa de aviación Pan American. En la misma subasta, se remató también una lección de tenis a cargo de Mats Wilander, pero se cotizó más barata que el almuerzo con la ex majestad.

EL PLANETA

OCHO VOTOS QUE CONMOVIERON A CENTROAMERICA

(Por Ernesto Tiffenberg) Richard Wirthlin nunca apareció en una fotografía junto al presidente. Hace años, sin embargo, que lo acompaña en el esfuerzo de alimentar su imagen de "gran comunicador". Wirthlin es el encuestador privado de Ronald Reagan, por lo que pocos dudaron de la veracidad de las cifras que dio a conocer entre bostezos en la madrugada del tres al cuatro de febrero. Como explicación de la derrota, o como descargo, confesó que sólo uno de cada cien norteamericanos piensa que Centroamérica es el principal desafío a la seguridad de los Estados Unidos y, quizá aún más elocuente, apenas uno de cada tres sabe que Nicaragua está ubicada en Centroamérica.

Minutos antes de las declaraciones de Wirthlin, 207 demócratas y 12 republicanos habían sepultado por apenas ocho votos la última esperanza de la administración Reagan, si no de cumplir con el objetivo que se fijó en 1981 (demostrar en América Central que era posible "hacer retroceder al comunismo"), por lo menos de ahogar económica y militarmente al gobierno sandinista durante los próximos 18 meses, comprometiendo así la política de quien lo suceda en la presidencia a partir del 20 de enero de 1989.

Con las manos atadas

En diciembre pasado gobierno y oposición acordaron en Washington la entrega de 8 millones de dólares a los contras, y la realización de una votación en febrero para decidir el destino del último paquete de ayuda en el último año de Reagan. El presidente empezó pidiendo 270 millones de dólares pero, ante la perspectiva de una derrota casi segura bajó rápidamente a 36 millones 200 mil dólares. Aunque sólo 3,6 millones estaban destinados para "ayuda militar", de los 32,6 sobrantes apenas 7,2 serían aplicados en ropas, alimentos o medicamentos. El resto se utilizaría en jeeps, helicópteros y piezas de repuesto.

Sin embargo no fue esta "trampa" la que determinó el rechazo del pedido oficial, sino la inesperada puesta en marcha del plan de paz Esquipulas II. Las concesiones realizadas por Nicaragua durante la última reunión de presidentes centroamericanos en Costa Rica, sólo quedaron opacadas por la sorpresa general cuando comenzó a cumplirlas. Suspendió el estado de emergencia que regía desde 1982 (una medida que implicó la restitución de la libertad de prensa, la legalización de toda la oposición, del derecho de huelga, etc.); disolvió los cuestionados Tribunales Populares Antisomocistas, famosos por su récord de condenas (97 por ciento de las personas juzgadas), aceptó el diálogo directo con los contras y nombró mediador al cardenal Miguel Obando y Bravo, hasta entonces uno de los principales enemigos del régimen.

Mientras Nicaragua avanzaba en el cumplimiento del proceso de paz tanto Honduras, que mantuvo en su territorio los santuarios contras, como El Salvador y Guatemala, que no iniciaron el diálogo con los respectivos opositores armados, no cumplieron con su parte. No obstante, nadie parece preocuparse demasiado. Los acuerdos son por ahora una requisitoria contra los sandinistas, y la verdadera instancia de verificación no es la mastodóntica comisión creada al efecto, sino el Congreso de los Estados Unidos. Así lo confirmó el propio presidente de Costa Rica, Oscar Arias, gestor y principal impulsor del Esquipulas II, al comentar la derrota de Reagan: "Si el Congreso le ha dado una oportunidad al plan de paz, no le podemos fallar."



Ecos en Nicaragua

Las oscuras calles de Managua —la escasez de combustible obliga a que la ciudad permanezca varias horas diarias sin agua ni energía eléctrica— se llenaron de bocinas, sirenas y fogatas para festejar la votación. La alegría, que contrastó con la serenidad con que fueron recibidas las reformas políticas pocos días atrás, no alcanzó a disimular la preocupación por el caos económico en que se debate Nicaragua. A las 50 mil bajas y los 3500 millones de dólares en daños producidos por la guerra, hay que sumar el 45 por ciento del presupuesto dedicado a los gastos militares. En ese marco los halcones, previsiblemente encabezados por Tomás Borge, y las palomas, acaudilladas por el presidente Daniel Ortega, coincidieron en la necesidad de llegar a un acuerdo. Las paredes que mostraban el lema sandinista del año pasado, "Aquí no se rinde nadie, patria libre o morir", fueron cubiertas de cal para dejar paso a la nueva consigna, "Por una paz digna, patria libre o morir".

Antes del blanqueo de los muros, Ortega no ocultaba su preocupación por que los acuerdos entre Washington y Moscú pudieran perjudicar aún más la posición de Nicaragua, ya sea porque, fortalecido en su imagen, Reagan se viera tentado de dar un golpe en Centroamérica, o porque Gorbachov estuviera dispuesto a sacrificar a Nicaragua en el altar de las relaciones con los Estados Unidos. La búsqueda de una apertura simultánea hacia Europa y Latinoamérica, más que una decisión política fue una imposición de las circunstancias.



Un beso de cumpleaños después de la derrota. AFP

Los dirigentes nicaragüenses no se deciden a cantar victoria. "Es una esperanza —afirmó Ortega— pero no el fin de la guerra. No bajaremos la guardia." Hasta ahora, las concesiones de Managua no habían obtenido respuesta en Washington, que ni siquiera bajaba el tono de sus críticas, debilitando la posición de los sectores moderados, pero la ajustada derrota de Reagan los enfrenta a la difícil tarea de respetar y ampliar la apertura democrática en curso. Con una economía que necesita 800 millones de dólares para funcionar y sólo exporta por 200, con enclaves militares en las fronteras del país, con un índice de inflación anual de 1500 por ciento, el respiro otorgado por el Congreso norteamericano puede también hacer aún más inestable la combinación de mística, reformas y nacionalismo que mantiene al sandinismo en el poder.

Mirada desde el Norte

Quizás los Estados Unidos aprendan algún día a imponer su rango de superpotencia sin el uso de la fuerza. Hasta entonces, y mientras dure el "síndrome de Vietnam", que paraliza la intervención directa de sus Fuerzas Armadas porque los norteamericanos no parecen dispuestos a morir por la patria, los contras difícilmente desaparezcan.

Los propios demócratas ya han anunciado un plan de "ayuda humanitaria", y Reagan todavía no se resigna a abandonarlos a su suerte más allá de los progresos que muestren los sandinistas. (Como señala Carlos Fuentes, "a Nicaragua se le pide la luna, y cuando la entrega, pues se le pide el sol"). Aunque en votación simbólica el Senado aprobó los 36 millones de ayuda, el presidente no tiene posibilidad de insistir con los representantes hasta dentro de seis meses, en pleno desarrollo de la campaña electoral. Y los republicanos no parecen esta vez muy dispuestos a introducir el tema centroamericano en el debate, a diferencia de lo que hicieron en 1984.

Justamente ese año, impactado por la intervención abierta de la CIA en Nicaragua, el Congreso aprobó la Enmienda Boland, que prohibía toda ayuda a los contras. Sin embargo, como quedó en evidencia con el escándalo del Irán-contragate, los suministros siguieron llegando. Entre los hombres que reclutó el teniente coronel Oliver North para garantizar las entregas a los contras, financiadas ilegalmente por la venta de armas a Irán, estaba el general retirado John Singlaub, jefe de la sección norteamericana de la Liga Anticomunista Mundial y viejo camarada de armas de North en Vietnam. Singlaub, con el implícito respaldo oficial, inició una campaña nacional de recolección de "fondos privados" al día siguiente de la votación.

La irresistible tentación que pareciera sentir la administración Reagan por las operaciones encubiertas, seguramente influyó sobre el mercado para que *Out of Control (Fuera de control)*, escrito por Leslie Cockburn, desplace en las listas de best-sellers a *Veil (Velo)* de Bob Wowdward, que cuenta las andanzas del fallecido ex director de la CIA William Casey. *Out of Control*, por su parte, muestra mercenarios que se enriquecen en las playas de Miami, con la excusa de la lucha por la libertad, atentados contra las embajadas norteamericanas en Centroamérica planeados y ejecutados desde algún sector de la administración, y toda una gama de corrupción, tráfico de drogas y acciones secretas, que la autora investigó durante sus tres años como corresponsal de la cadena televisiva CBS en la región.

Después del Irán-contragate, tampoco recurrir a terceros países parece la solución apropiada al desafío que enfrenta Reagan en su último año de mandato. Cerrados los caminos más transitados, se generaliza en Nicaragua y toda América latina el temor por alguna acción imprevista de Washington. En Managua, después del recreo y ante las nuevas presiones de Estados Unidos y sus principales aliados en la región (El Salvador, Honduras y Guatemala), se vuelven a escuchar las quejas de los sandinistas.

—Occidente nos examina como a ningún otro país en el mundo. Se nos exige que seamos como Suiza.

Y a continuación, agregan la historia del primer presidente surgido de elecciones limpias en Guatemala, Oscar Arévalo. Camino del exilio, después del derrocamiento de Jacobo Arbenz, lo interrogó un periodista:

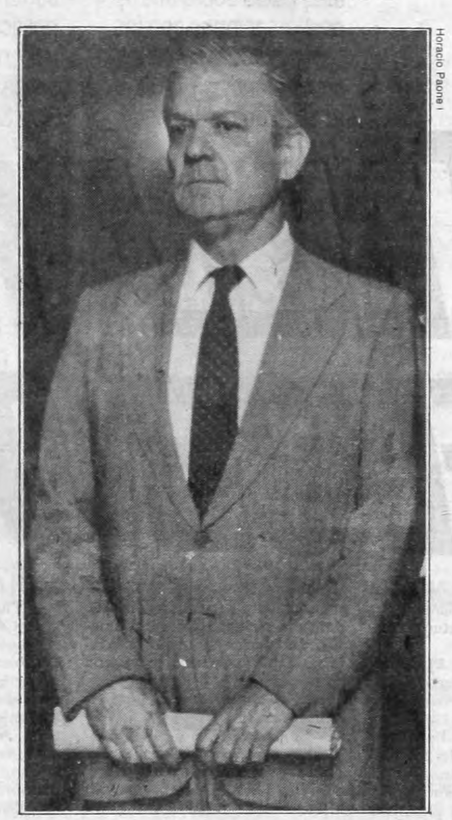
—Usted dijo que iba a hacer de Guatemala la Suiza de Centroamérica... ¿Cree que lo logró?

—No, reconozco que fracasé.

—Y... ¿qué es lo que le faltó?

—Me faltaron los suizos.

COMODORO ESTRELLA:


Horacio Paone

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Por Jorge Lanata

—Así —dijo el comodoro Estrella y cruzó el FAL sobre el estómago de su ayudante, el cabo primero Juan José Arvisa.

—Así lo encañonamos a Fautario —dijo, y Arvisa sintió que el estómago se le contraía, y algo similar al miedo le atravesaba la respiración.

—Yo estaba en el medio de la pista —dijo Estrella, con el dedo titilando sobre el percutor del fusil— y el brigadier iba a subir al avión. Lo rodeamos y le alcancé a decir: "Mi brigadier, usted queda detenido. Este es el comando Cóndor Azul en operaciones. No se resista y camine hasta el avión Guaraní que está al fondo de la base".

Estrella estalló en una sonrisa.

—Lo hubieras visto, cagado en las patas, estaba. Lo metimos en el Guaraní y de ahí derecho al taller de Quilmes.

—Pero no tomaron el Cóndor —se quejó el teniente Oscar Friedrich mientras entraba al departamento vacío.

—Pero ahora no va a pasar —escupió Estrella y dejó que el FAL apuntara al piso. Arvisa respiró hondo y se alejó hacia la ventana. Desde el primer piso de la calle Guido 2465 podía verse la calle en diciembre, mujeres atosigadas de bolsas con destino a la Navidad y adolescentes liberados de las clases.

Como todos los martes, una docena de oficiales se fue sumando puntualmente a la reunión. Discutieron la "Operación Bolsa" hasta la medianoche. A la una y cuarto se alejaron en racimos de cuatro y bajaron a trancos largos las escaleras hacia la calle Guido. Estrella, Friedrich y Edmundo Paris salieron juntos y caminaron hasta Las Heras. Querían matar a Crespo y a Alfonsín. Sólo necesitaban una fecha.

Una tela en la tintorería

"El estado de suciedad de la tela exige una tarea previa de limpieza para ponerla pulcra y en orden. Más de cien años de liberalismo oficial y casi cincuenta de subversión universitaria han desquiciado las instituciones. De ahí la necesidad perentoria de la Dictadura, apoyada en las armas y no en las urnas, para volver las instituciones a su quicio y rehabilitar la inteligencia." (Jordán Bruno Genta, *Guerra contrarrevolucionaria*.)

Los diarios del 19 de diciembre de 1975 no mencionan al entonces vicecomodoro Luis Fernando Estrella. El relato periodístico de aquella mañana de verano es lacónico y de circunstancias. El brigadier Jesús Orlando Capellini resulta único responsable del alzamiento de la Fuerza Aérea contra el gobierno constitucional. Toma del Aeroparque y de la base de Morón, aviones Mentor sobrevolando la casa de gobierno y volanteando comunicados del Cóndor Azul, dos radios tomadas y grupos civiles de apoyo. Un estornudo estival rápidamente controlado y la asunción de Agosti como titular de la Fuerza. "Habrá detenciones y juzgamientos" —asegura desde las fotografías el entonces ministro del Interior Angel Robledo. Un periodista de *Clarín* se pregunta en un recuadro anónimo de la página 3: "Decenas de automóviles traspasan las puertas de la VII Brigada Aérea. Eran los civiles que habían acudido a dar su apoyo a la sublevación. ¿Quiénes eran? ¿Qué pensaban? Fueron preguntas sin respuestas".

Los periodistas condenados a aquella guardia en el Aeroparque en espera de una solución de la crisis sólo bostezaban y agachaban la cabeza instintivamente ante la aparición de los aviones y la caída de los volantes. Dos disparos sonaron en el Aeroparque y algunas ráfagas en la base de Morón. Un solo herido dejó el movimiento golpista de Capellini y Estrella: Emilia Domínguez Da Silva, de 33 años, madre de cuatro hijos recibió un balazo en la cadera de un proyectil que disparó uno de los aviones que incursionó en Morón. Vivía en el barrio más humilde de la zona, Merlo Gómez, y las paredes y el techo de su casa quedaron agujereadas por la metralla. En la mañana del 20 de diciembre los vecinos de Merlo Gómez usaban su tiempo en tapar los agujeros de las balas y los techos destrozados. Quizá lloviera por la tarde.

—¿Usted no cree que ganamos? —preguntaba, revolviendo un café con dedicación, un comodoro retirado que participó junto a Estrella y Capellini.

—Claro que ganamos. ¿Videla no dio el golpe tres meses después?

La guerrita de Morón y Aeroparque no arrojó resultados judiciales. Al poco tiempo Luis Fernando Estrella fue ascendido a comodoro, y Jesús Capellini fue nombrado director de la Escuela de Aviación en Córdoba. Allí podría seguir con tranquilidad su prédica nacionalista. Jordán Bruno Genta, ideólogo de la Fuerza Aérea, había muerto meses antes en manos del ERP 22. Alguien tenía que remplazarlo. A mediados del '76 Estrella sería trasladado a La Rioja, como subjefe de la base en Chamical. Llegó convertido en un héroe: había puesto un fusil automático en el estómago de Fautario, logró que lo relevaran y nunca fue condenado. La vieja frase se volvía cierta: "La justicia militar es tan parecida a la justicia como la música militar a la música".

En el nombre de Dios

El domingo 18 de julio de 1976 transcurre en Chamical con la lentitud de la mermelada. Recién por la tarde podrá adivinarse que es domingo, cuando las chicas del pueblo inicien el rito redondo alrededor de la plaza, y algunas vecinas se instalen con sillas en la vereda para renovar los cuentos de la semana anterior. En Chamical la palabra mañana ha sido relegada a los boletines del tiempo. Todo transcurre en un hoy seco y permanente que los riojanos tratan de despegarse en los bares. En una mesa del bar Butti el periodista Armando Torralta desespera el final del domingo. Gasta su tiempo jugando al ajedrez hasta que la noche lo atrapa con el cuarto Cinzano y un conocido que se acerca a la mesa. Torralta extiende el brazo a modo de invitación. Escudero se sienta.

—¿Qué novedades hay?

—Ninguna —repite Torralta con monotonía—. Salvo el partido ¿Se va a quedar a verlo acá en el bar?

—No creo —duda Escudero mientras pide una soda. —Y en la parroquia, ¿qué se dice?

—Nada.

—Ya lo van a saber. Mire, Torralta, es algo muy serio lo que tuvimos que hacer porque nos mandaron, ¿eh? Nosotros no estábamos de acuerdo. Es una cama que Estrella le preparó a Aguirre, el jefe de la base.

Torralta abandonó el vaso y enarcó los ojos. Escudero no agregó nada más. El periodista miró las manos del oficial de Fuerza Aérea, y le traspiraban. Nadie traspira así en invierno. No se animó a seguir preguntando. Esperaba que algo, algún resorte estúpido pero necesario, hiciera que Escudero desembuchara en paz. Pero el oficial seguía con la vista fija en el piso de tierra y cuando amagó a volver hablar, sólo dijo algo más sobre el partido. Salió del bar a las once y veinte, cuando terminó el primer tiempo.

En la mañana del lunes 19 la noticia se había desparramado por el Chamical, pero se la mentaba en voz baja, como a los secretos familiares. Alguien había matado a los dos curitas franciscanos. Un vecino de la calle San Martín al fondo juraba haber escuchado los disparos. Creyó que eran cazadores, y lo confundió escuchar una risa de mujer. Cuando juntó coraje y salió a la puerta vio sólo dos autos que tomaban distintos caminos. Uno hacia Córdoba, el otro hacia la ciudad. Recién a la madrugada alguien encontró los cuerpos. Los dos curas estaban a la miseria. Habían sido torturados.

La ciudad recibió los asesinatos como un mensaje del destino. "Estos curitas, que tanto jodían con lo de la tierra. ¿Vio lo que pasó?" Ninguno de los de la base fue al velorio. El rumor se corría con facilidad. La charla entre Escudero y Torralta en el bar de la plaza tomaba dimensiones. En la noche del martes 20 la historia estaba clara como un estanque. Nadie la había armado y a la vez todo el pueblo había entregado su parte del rompecabezas. Los curas estaban en su casa. Los vinieron a buscar. Cuatro tipos, sí. Uno era Escudero. Otro Pesceta. Los dos son de la base. Otro era ese tal Vera y el otro, Jorge Milal. De la base también. Los llevaron al Centro. Estaba Estrella, que los interrogó. Después los tiraron en un descampado. Dicen que el obispo llega mañana para investigar. Pobrecito el obispo.

Ultimos días de la víctima

A la mañana del jueves 22 de julio de 1976 monseñor Angelelli recibió un llamado telefónico particular. Una persona que no quiso identificarse le pidió que estuviera a las 10.30 en el primer confesionario entrando a la Catedral por la derecha. Allí se le darían datos muy importantes.

—Pero tiene que tener cuidado —dijo la voz metálica y colgó.

A las 11.00 la persona llamó nuevamente diciendo que había dejado un papel en la alcancía de la Virgen del Valle, porque la estaban vigilando. El papel apareció pegado a un billete y decía: "Imposible dar informes, nos están vigilando. Cuídese. Hay otros en lista". La persona no volvió a llamar.

Días más tarde, el 4 de agosto, el teniente coronel Jorge Malagamba y el coronel Pérez Bataglia recibían un llamado del vicecomodoro Estrella dando noticias sobre la muerte del obispo. Ese mismo día se reunieron con el licenciado Furey, gerente del diario *El Sol de La Rioja* y brindaron en su despacho. Había muerto el obispo subversivo. "Los centuriones llegaron al amanecer para salvar a la patria y conducirla a su destino de paz" comenzaba al día siguiente el editorial del matutino *El Sol*.

Promediando la dictadura el ya comodoro Estrella es trasladado a la base de Morón. Allí termina su carrera.

El 3 de agosto de 1986, un abogado, Jorge Baños, y una periodista, Mona Moncalvillo, se proponen brindar la lista de implicados en el asesinato de Angelelli en el programa *A fondo*. ATC impide su salida al aire. Dos días después, el 5 de agosto, monseñor Galán, secretario de la Conferencia Episcopal declara a AICA, agencia oficial de la Iglesia: "Los obispos hicieron todo lo que estaba en sus manos. Pensaron que había sido un accidente. El juez que ahora nos dice otra cosa es un juez de instrucción. Luego habrá todo un proceso para llegar a una conclusión más personificada".

El 12 de febrero de 1987 el comodoro (RE) Luis Fernando Estrella se presenta a declarar ante la Cámara de Córdoba por los sucesos de La Rioja.

—Ahora dicen que maté dos curas. Después van a decir que soy el responsable de la muerte de un obispo —arriesga Estrella al entrar a los tribunales en un curioso ejercicio de futurología. Se niega a declarar y a la salida reparte una carta abierta con su firma en la sala de periodistas. Acusa al gobierno de Alfonsín de marxista. La Fuerza Aérea le impone arresto de veinte días. Meses después se acoge a la ley de obediencia debida.

En las últimas horas del domingo 17 de enero, el comodoro Estrella pensó que era el momento de actuar en nombre del Señor. Había que matar a Alfonsín y a Crespo. Llevaba un brazalete que decía: "En nombre de Dios". y pensó, como antes, que no podía fallar.

Por primera vez desde la rebelión de Aldo Rico el senador Juan Trilla (integrante de la Comisión de Defensa de la Cámara alta) habla sobre sus conversaciones con los carapintada y sobre las circunstancias que lo involucran de un modo por lo menos confuso con el levantamiento. Las menciones a Alfonsín y a Jaunarena, la intención de que interviniese el Parlamento y otros planteos de los militares según la versión de un político radical que pudo ver en directo los preparativos de Rico & Co.

TRILLA HABLA DEL SEÑOR RICO

(Por José Antonio Díaz) —*¿No está arrepentido de haberlo visitado a Rico?*

—No, y estoy dispuesto a explicarle por qué. Le digo más: volvería a hacerlo.

—*¿Por qué?*

—Porque un senador de la Nación tiene que estar perfectamente informado. Acuérdese cuando resolvimos apoyar las leyes de punto final y obediencia debida. En los dos casos teníamos que estar seguros del estado de ánimo que reinaba en las fuerzas. Necesitábamos conocer la reacción exacta que se iba a producir entre los militares. Fueron medidas muy criticadas por la oposición. Pero al final sirvieron para aliviar situaciones internas que harán posible, en el futuro, lograr la integración de las Fuerzas Armadas con la sociedad.

—*¿Quién lo mandó a Los Fresnos a dialogar con Rico?*

—No pienso contestarle esa pregunta.

—*Pero usted insinuó que no fue por su exclusiva cuenta...*

—Ponga que fui por mi cuenta y que volvería a hacerlo si sirve para evitar enfrentamientos...

—*¿Qué fue a hacer a Los Fresnos, entonces?*

—En el último tiempo, incluso antes de fin del año pasado, se venía comentando la posibilidad de una nueva crisis como secuela de los hechos de Semana Santa. Se hablaba de un posible levantamiento para febrero o marzo. Como consecuencia de la recaratulación de la causa que se le seguía al señor Rico, que pasaba de la prisión preventiva atenuada a rigurosa, podían producirse situaciones de enfrentamiento. Y había que anticiparse. Todo esto hizo que, ante una invitación especial que me formuló ese grupo para conversar —fundamentalmente del señor Rico—, me pareció oportuno aceptar el encuentro e ir a escuchar.

—*¿No se preguntó por qué lo invitaban a usted y no a otros radicales?*

—Claro. Y también se lo pregunté a ellos. Me dijeron que conocían la activa participación que yo había tenido en la sanción de las dos leyes, la de punto final y obediencia debida, abogando por quitar aquellos aspectos agrios que dificultan el acuerdo entre las Fuerzas Armadas y la sociedad. Ellos vieron en mi actuación una causa suficiente para poder dialogar. Y yo creo sinceramente que esas dificultades, en algún momento, las tendremos que remover.

—*¿Qué le propusieron concretamente?*

—El señor Rico me hizo una consulta directa. Me preguntó de qué forma podría intervenir el Congreso Nacional para remediar la injusticia de lo que ellos consideraban la falta de cumplimiento de los compromisos de Semana Santa por parte del gobierno nacional. Yo les manifesté inmediatamente que esos compromisos no los conocía, porque no había actuado en aquel momento y, además, no tenía referencias sobre los mismos como para contestarle. Le dije que eso tenía que consultarlo con su comandante en jefe, o con el ministro de Defensa, porque era un tema netamente castrense.

—*¿Pero usted no se ofreció como mediador?*

—Yo les dije que suponía que esos eran los mejores conductos porque las relaciones en Semana Santa —si habían concluido como ellos decían en compromisos entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas— se habían dado con el comandante y el ministro. Pero también les dije que si ellos querían mandarle un mensaje especial al presidente de la República eso ya era un tema político, y yo estaba en condiciones políticas de mediar para que ello fuera posible. Independientemente del eco de esa consulta. Bueno, la cosa giró en torno a estos asuntos, intercalados desde luego con consideraciones políticas generales. Salí de la quinta con la idea de hablar con el ministro de Defensa y en todo caso, con el propio comandante en jefe.

—*¿Cómo es su relación con Raúl Alfonsín y Horacio Jaunarena?*

—Mantengo una respetuosa relación con ambos.

—*¿En algún momento Rico plantea poner en marcha mecanismos institucionales para concretar la sucesión de Alfonsín?*

—Ellos plantean que el Parlamento tiene que mediar. Yo les contesto que eso no es posible. Que el Congreso es una institución plural y que no tiene funciones ejecutivas que era la forma de interpretar sus reivindicaciones. Además, el Congreso no había participado de los acuerdos que según ellos se firmaron en Semana Santa. Que si yo podía hacer algo era desde un punto de vista meramente declarativo. Pero que cualquier declaración de las cámaras iba a generar respuestas condenatorias desde los sectores civiles. Sobre todo ante una situación que implicara una alteración de la disciplina, o lisa y llanamente un pronunciamiento de tipo militar.

—*¿Es verdad que los vio muy locos, muy excitados?*

—Sí, a mí me dio la sensación de que estaban muy angustiados por la situación que estaban viviendo y por eso los llamé a la reflexión. Y se los dije directamente, porque a mí me gusta mantener conversaciones de tipo maduro, no protocolares. Yo los veía muy excitados y embebidos en sus propios asuntos. Les aconsejé entonces que debían expandir sus ideas y sus reivindicaciones a aspectos más globales de los problemas de la Argentina y, en ese marco, resolver las cosas integrales y orgánicamente, cosas que yo no conozco, pero dándoles la idea de que lo trataran dentro de la institución.

—*¿En algún momento hablaron del presidente Alfonsín? ¿Les escuchó alguna crítica velada o directa?*

—Hablaron sí de Alfonsín, pero como un marco de referencia, diciendo que él conocía los compromisos adoptados en Semana Santa. Se dirigían llamándolo "doctor Alfonsín" y me pareció que, en la única referencia que les escuché, lo trataron correctamente.

—*¿Y finalmente le contó todo esto a Alfonsín?*

—¿Y para qué? Si a 24 horas de la entrevista (realizada el miércoles 13 al atardecer), comenzaron a precipitarse los acontecimientos. Mi idea de visitar a quienes estaban a cargo de manejar esta difícil situación era, a esa altura, irrelevante. Los episodios habían superado los términos de la conversación.

—*Hay un personaje polémico que lo acompañó a la entrevista, Guillermo Cherashny (ex aliado del condenado almirante Massera y hasta hace poco asesor del jefe de la SIDE Facundo Suárez)...*

—Vea, ése es un asunto totalmente complementario. De alguna manera tenía que llegar a la quinta donde me habían invitado y bueno... utilicé a quien sabía llegar.

—*¿Pero lo sigue asesorando en temas militares?*

—No, de ninguna manera. Yo no voy a salir al cruce de consideraciones de esa naturaleza, porque tienen una significación menor.

—*Si no se vio con Alfonsín ni con Jaunarena, ¿a quién le contó la conversación?*

—Mire, mi idea era verlo al ministro, no al Presidente, porque no quería involucrarlo en este asunto. Cuando se precipitan las cosas, hago llegar los términos de la conversación, y todas mis respuestas a esta gente, a la Secretaría de Informaciones del Estado. Era lo lógico: porque mi aporte podía ser procesado con otras informaciones que pudieran tener sobre el asunto. Eso sí, lo hice de inmediato. Apenas iniciadas las operaciones, suministré toda la información que yo tenía al lugar indicado, que es donde se arma la inteligencia del gobierno. Así que me parece que hice bien.

—*Claro, porque había habido otros contactos. Por ejemplo el del ministro Enrique Nosiglia con Fernández Gil que actuaba como el negociador de los carapintada...*

—No me pregunte sobre eso. Yo lo leí en los diarios, pero no sé nada...

—*Quiero decir que los riquistas evidentemente querían hacer llegar algún mensaje, una advertencia al Gobierno, un emplazamiento, no sé cómo calificarlo...*

—Y me parece loable...

—*¿Cómo loable?*

—Loable la actitud del Gobierno. Un gobierno que se considere como tal, debe tratar —si es eficaz— toda situación crítica que pueda conducir a un enfrentamiento entre los argentinos. Así que pudieron haber actuado así, de modo concurrente, el ministro de Defensa, el ministro del Interior, la Secretaría General de la Presidencia, o quien sea, pero todo tendiente a buscar algún tipo de solución. Y me parece correcto.

—*Usted habla con Rico e inmediatamente empieza la resistencia de los carapintada...*

—Sí, se inicia la crisis...

—*Claro, y el comandante en jefe de las fuerzas y el jefe del Ejército deciden reprimir...*

—Deciden ponerlos en caja...

—*Bien, los ponen en caja, ¿y qué secuelas deja eso?*

—Vea, hubo una decisión de poner en caja al Ejército y encarar su ordenamiento disciplinario. Y eso está bien. Era una necesidad imperiosa, porque ningún militar estaba conforme con esta clase de indisciplinas, por más que fueran benevolentes con los planteos del señor Rico. Pero claro, a partir de ahora, habrá un estado de ánimo propicio a hallar soluciones de otro tipo que permitan a la fuerza Ejército llegar a un mayor nivel de eficiencia operativa y tecnológica e integrarse con la sociedad. Le insisto: por un lado, estaba la necesidad de imponer disciplina y creo que los militares han recibido bien este operativo, pero por otro lado el Ejército está tan convencido como antes de que tienen que solucionarse sus problemas básicos.

—*¿Usted cree que el poder político tiene que ceder algo más en función de acceder a las reivindicaciones militares?*

—Si no hubiéramos sacado las leyes de punto final y obediencia debida, la crisis habría estallado mucho antes. Exculpar a una amplia franja de cuadros, a nivel de los mandos, y el hecho de que haya pocos oficiales superiores con trámites judiciales, permitió este operativo, tranquilizar a la fuerza y encajonarla en sus reglamentos y disciplina, que son imprescindibles para cualquier militar. Pero, claro, hay cosas necesarias pero no suficientes, es necesaria, pero no suficiente, la ley de defensa; o la tecnificación y modernización de las fuerzas; que cuenten con un mayor presupuesto y una mayor profesionalización, etcétera. Nada de eso será suficiente. La conformidad total va a llegar con la reconciliación nacional, con el momento en que todos interpretemos a todos.

—*Usted ha conversado con muchos militares, no sólo con los llamados nacionalistas. ¿Qué diferencia advierte en los planteos respecto de los que se han popularizado como liberales?*

—Y... yo no le encuentro muchas diferencias. Aunque no me asocio a esas calificaciones de liberales y nacionalistas. Lo fundamental es que se cumplan los reglamentos y la disciplina y que la sociedad reconozca sus reivindicaciones.

—*¿En esos dos aspectos son parecidos?*

—Así es. Pueden diferenciarse circunstancialmente en el tema de la disciplina. Pero se unifican por lo segundo. O sea, sus reivindicaciones ante la sociedad.

—*¿Los radicales se sienten más cercanos a los liberales como dicen los justicialistas?*

—No hay diferencias entre los dos sectores. Nosotros solemos llevar las cosas a un terreno maniqueísta. Si o no, blanco o negro. Son pavadas. Yo creo en la responsabilidad jerárquica del comandante en jefe y en su seriedad para conducir, sin tener que colocarse en franjas ideológicas definitorias. Y le digo más: históricamente, el radicalismo siempre tuvo buenas relaciones, desde los tiempos de Alem e Yrigoyen, los cuales en sus trayectorias tuvieron en más de una oportunidad posiciones de identificación y conexiones con los militares.

—*¿Y a usted eso le parece bien?*

—Y claro: es bueno porque la formación del Ejército corre pareja a la formación de la República y la historia del radicalismo también es esa.

—*¿Le hubiera recomendado a Al-*



Alejandro Kacero





fonsín otro camino que el juzgamiento a los militares en 1983?

—No. Para mí estuvo correcto porque fue la consecuencia del programa partidario y de la campaña presidencial encarada por él. Así que fue honesto e inteligente en hacer las cosas como las hizo.

—¿Coincidió con el juzgamiento entonces?

—Coincidí con que era necesario procesar a las principales figuras que nos habían dejado la crisis política del '83.

—¿Usted ya está trabajando por la candidatura de Eduardo Angeloz?

—Todavía, creo, nadie está trabajando por nadie. Igual creo que Angeloz y (Juan Manuel) Casella son dos hombres con representación partidaria y con capacidad para ser eficaces en el manejo de la cosa pública. No se olvide que deberán hacer frente a una crisis no resuelta.

—¿Usted está con la reforma de la Constitución?

—Le digo francamente: en principio, no. Porque creo que todavía estamos viviendo un momento muy difícil para el país, anímicamente no estabilizado. Pero pienso que algunos aspectos sí podrían tocarse, como el período presidencial. Hay como un impulso cultural a desear los cambios a los cuatro años... Y la reelección también podría ser, si un presidente ha sido eficaz en su gestión.

—¿Votaría en el Colegio Electoral a la primera minoría en el '89?

—Mire, yo soy un hombre de diálogo, que piensa que las cosas se consiguen a través de la conversación y los consesos. La solución para esta actitud es el Colegio Electoral. No estoy de acuerdo con la primera minoría porque creo que todo gobierno necesita contar con más del cincuenta por ciento del apoyo político. Incluso, si hubiera elecciones directas, debería haber ballotage...

—No le parece bien, entonces, firmar un pacto político previo con el peronismo...

—No, la verdad que no.

—¿Y aprobará la ley de defensa que viene precedida por un acuerdo previo de radicales y peronistas y fue votada conjuntamente en Diputados?

—En marzo vamos a tener las primeras reuniones para ver qué es lo que ha llegado de Diputados. La ley es necesaria.

—Pero ninguna ley transforma la realidad...

—Claro, es al revés: la realidad nos lleva a la ley; y seguramente la situación de las Fuerzas Armadas va a formar parte de las conversaciones.

"Dudo que lo de Ciudad Evita esté resuelto"

Por Claudia Acuña

—¿Por qué fue a Ciudad Evita?

—Porque había un empantanamiento de la situación y los responsables directos no accionaban. Nosotros estamos en contra de toda transgresión a la ley, pero la cuestión social excede el marco juricista y debe ser atendida con urgencia.

Lo de Ciudad Evita no es más que la salida a la superficie de un problema de fondo: el de la población marginal. En la Argentina hay, aproximadamente, ocho millones de personas que viven fuera del sistema, totalmente desprotegidos en materia económica, social y con precarios recursos en materia de salud. Por supuesto, además no tienen vivienda. En el país hay un millón de esas viviendas que son absolutamente precarias en donde viven cerca de cuatro millones de personas y un millón de ranchos en donde viven otros cuatro millones. Por eso, cada tanto, estallan situaciones como éstas. Ante esta invasión de los sin techo que se instalan en tierra fiscal se abre un debate que, generalmente, apunta a lo accesorio y deja de lado lo fundamental. Si es legítimo o no, si la extrema izquierda lo organiza o promueve es algo que puede ser cierto o discutible. Pero la verdad absoluta es que para que esto ocurra tiene que existir esa "clientela" marginal que tiene reclamos y necesidades legítimas.

—Esta "clientela" también es la suya. ¿Qué ha hecho su ministerio para atenderla?

—La responsabilidad del Estado, en estos casos, es ineludible. Por eso no se pueden buscar chivos expiatorios para justificarse. En este caso, el principal responsable de generar este tipo de situaciones es el Estado y sus sucesivos gobiernos. Pero el corresponsable es el resto de la sociedad argentina. Si no tenemos un Estado eficiente que solucione los problemas es —entre otras cosas— porque no le hemos dado la atención política que se merece y, en segundo lugar, porque no tenemos recursos. Creo que aquí existen fallas de dos tipos: la del Gobierno y la de la sociedad que no cumple con sus obligaciones y mantiene el cincuenta por ciento de su economía en negro, mientras le exige al Estado que cumpla con todas sus obligaciones.



Barrios: "Los recursos se usan mal".

—¿Cree, entonces, que no hay recursos para realizar una política de acción social eficiente?

—No. Recursos hay. No digo que son muchos, pero hay.

—Entonces se usan mal.

—Se usan mal porque hay ineficiencia en la tarea y porque las presiones sectoriales hacen que esa ineficiencia sea parte de su negocio.

—¿Por ejemplo?

—En materia de viviendas se gasta, aproximadamente, 600 millones de dólares todos los años. Con ese dinero se producen viviendas caras y con un largo período de construcción. En los últimos años los costos de las viviendas han rondado los 20 mil dólares, lo cual excede el costo de lo que debería ser una vivienda social que no tendría que superar los cinco mil. Lo que es más grave es que las viviendas construidas a este costo atienden, casi exclusivamente, a los sectores medios, mientras que el porcentaje de asistencia a los sectores carenciados es mínimo. De manera que no podemos molestarnos ni enojarnos cuando esos sectores carenciados estallan y reclaman soluciones a sus necesidades básicas insatisfechas.

—¿Qué ha hecho el Gobierno en estos cuatro años para solucionar este problema?

—Ha hecho más eficiente el gasto. Durante el primer año se construyeron veinticinco mil viviendas, los dos siguientes veinte mil y el último treinta y ocho mil. El plan de este año es mucho más ambicioso, pero todavía no quiero dar cifras. Para el '89, cuando ya no tengamos comprometidos los fondos con este tipo de construcciones, vamos a encarar en forma más fuerte el plan de viviendas sociales.

—¿Cómo lograr, entonces, dar una respuesta eficaz al tema de los carenciados?

—Primero tenemos que tener una política nacional de vivienda coherente, que tenga menores costos. Nosotros, con esos veinte mil dólares que ahora se están gastando por unidad, podríamos recuperar diez viviendas precarias, realizar quince puestos sanitarios o construir una docena de viviendas sociales, con el sistema de ayuda mutua. De manera que es posible realizar un plan de viviendas de manera más coherente.

—¿Usted tiene espacio político como para hacerlo?

—Tengo voluntad y una muy fuerte convicción. Naturalmente, no es fácil enfrentar los intereses constituidos.

—¿Se pueden coordinar planes de acción con un mapa político como el que surgió después del 6 de setiembre?

—No sólo se puede, sino que se debe. Nosotros, por ejemplo, la semana próxima comenzamos con un programa que se llama Democracia en Acción. Vamos a "desembarcar" en una villa carenciada de 40 mil habitantes para hacer una revisión casi completa: provisión de luz, agua, refacción de casas y construcción de las que no pueden ser reparadas. El barrio queda en Almirante Brown, una intendencia justicialista con la que trabajamos juntos para concretar este plan.

—El tema de Ciudad Evita ya está solucionado...

—Todavía no. Hemos hecho una propuesta a la Municipalidad de La Matanza y a la de la Ciudad de Buenos Aires para que realicen un trueque de tierras, a partir del cual nosotros podemos encarar un plan de construcción de viviendas y proveer de materiales al barrio.

—La propuesta es razonable para todas las partes...

—Es razonable, pero tengo dudas de que se pueda efectivizar.

—¿Por qué?

—A la gente no le gustan los cambios. Tenemos una sociedad excesivamente conservadora y los cambios suponen riesgos. Hemos perdido imaginación, audacia. Y nos cuesta mucho salir del lugar a dónde hemos ido a parar.

—En el caso de Ciudad Evita, ¿cuál es esa gente conservadora que puede obstaculizar la solución?

—Yo no soy.



Alejandro Kacero

Arriba, Ciudad Evita custodiada por expertos. Sobre el techo de una construcción está parado uno de los habitantes del Cuartel Noveno, en Lomas de Zamora.

En las últimas semanas se registraron por lo menos tres nuevos asentamientos poblacionales en el Gran Buenos Aires. El tema ha comenzado a desatar una polémica en la que interviene el gobierno nacional (a través del Ministerio de Acción Social), la gobernación y las intendencias. Al mismo tiempo hay una disputa interna en el PJ, y del PJ con respecto al oficialismo. En cada una de esas áreas se buscan soluciones que no parecen fáciles, mientras algunos sectores tratan de darle un tono ideológico al tema y amenazan con reprimir a los ocupantes en este 1988, Año Internacional de los Sin Techo.

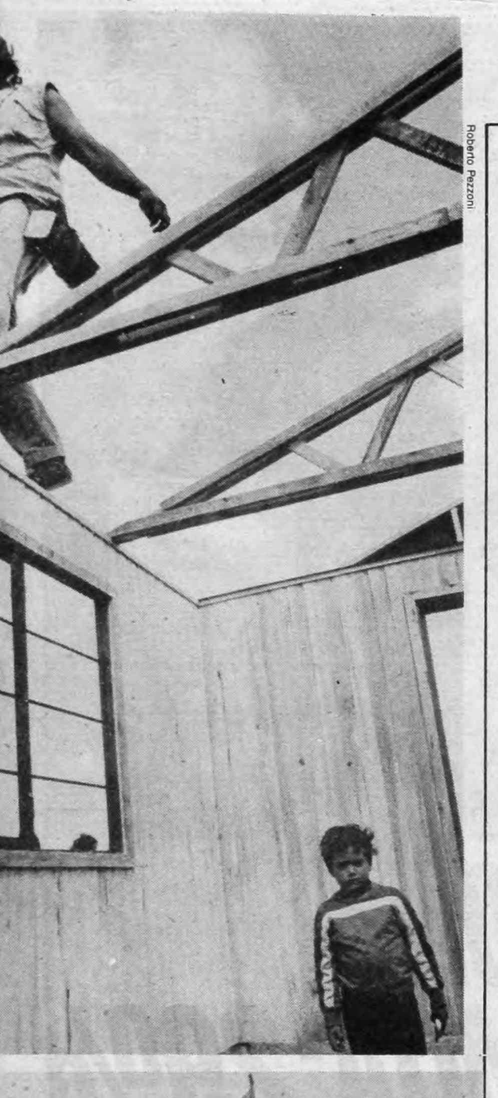
VIAJE A LA TIERRA



Roberto Pezzoni

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe-

Pági



Roberto Pezzoni

Los vecinos

"En principio estamos de acuerdo con el traslado de esta gente a los nuevos terrenos. Pero qué quiere que le diga: nada garantiza que la situación no vuelva a repetirse cada vez que a éstos se les antoje ocupar nuevas tierras." El vecino de Ciudad Evita, cuyo chalecito linda con el asentamiento 22 de Enero, apenas separado de éste por un baldío árido y sucio de 800 metros, habia sacado a pasear a su perro.

Fue uno de los que durante la ocupación contribuyó a formar el cordón policial. Alineó su auto —como otros tantos vecinos— junto a los patrulleros, junto a los carros de asalto y a los caballos de la montada. "Total, para qué... digo, para qué hicimos todo esto, si al final el ministro (Ricardo Barrios Arrechea) les dio la razón a ellos y no a nosotros", refunfuñaba.

Ciudad Evita es un barrio formado originalmente por construcciones idénticas. Tres ambientes, baño, cocina, fondo y frente. "Cuando se construyó las llamaban casas baratas, las casas baratas de Perón", recuerda hoy una anciana que vive allí desde el principio. Pero después la fisonomía del barrio cambió. Y sigue cambiando. Ya no es posible distinguir desde el aire el perfil de Eva Perón diseñado por el arquitecto, y que dio nombre al barrio. Las nuevas construcciones lo deformaron hasta hacerlo irreconocible. Sus habitantes son mayoritariamente obreros de la década del '50 o pequeños cuentapropistas beneficiados por la política habitacional del justicialismo.

La aversión que sienten los vecinos de Ciudad Evita por los del Barrio 22 de Enero fue creciendo como una bola de nieve desde la mañana posterior a la ocupación: "Que los intrusos se vayan", proponían. "En este país de 30 millones hay que matar a 29", sentenciaba, por ejemplo, una mujer cuarentona que impulsó, entre otros, una manifestación de repudio que devino en una gran mateada y dia de campo, con reposeras extendidas detrás del cordón policial. Ese día, sin embargo, el mayor conflicto lo generó el concejal de La Matanza, Alberto Bevilaqua cuando ordenó retirar el camión que proveía de agua a la gente del asentamiento. "No les den agua, que se vayan los intrusos", gruñian desencajados los moradores de Ciudad Evita. "No les corresponde el agua porque el agua es de todos", argumentó curiosamente Bevilaqua, miembro del Comando de Organización de Alberto Brito Lima. "Estos —dijo uno de los ocupantes del 22 de Enero respecto de los amigos de enfrente— son unos piojos resucitados. Eran igual que nosotros, pero les tocó mejor suerte, otra época. Si no hubiera existido el General estarían peleándola como cualquiera."

En el asentamiento de Bernal todo es menos cruel. Los vecinos de la calle Lynch, a metros del nuevo caserío, han provisto de agua, velas, verduras frescas y herramientas espontáneamente. "Salvo uno o dos —el delegado de la comisión interna señala con su índice un par de chalets cercanos—, todos aquí nos han apoyado. Son gente de trabajo y conocen el drama de la vivienda, a pesar de que todos tienen su techo. Esos dos —vuelve a señalar— son la avanzada de los intendentes Sagol y Caamaño, que nos quieren mandar la topadora. Si hasta han organizado una marcha para el domingo 7 en repudio a nuestra presencia."

El viernes 5 por la tarde, un nutrido grupo de vecinos de Ciudad Evita fue visto rondando el despacho del ministro de Salud y Acción Social, rezongando por lo que a ellos les parece una solución injusta. Los paraguayos, bolivianos y argentinos del Norte que se instalarán a unas 8 cuadras del barrio de los chalecitos, al parecer, no están lo suficientemente lejos de los "vecinos decentes". "Fíjese qué contrariedad —bramaba un delegado vecinal minutos antes de ser recibido por el ministro—: ellos, los del asentamiento 22 de Enero, que son los desvalidos, tienen soluciones. Pero nosotros, que pagamos impuestos y cumplimos con la ley, estamos desamparados."

Perseverantes, los desamparados tenían prevista para hoy a las 10 una importante asamblea. En el Club VEMME, de Ciudad Evita, la comisión vecinal se reunía para "evaluar la situación".



(Por Daniel Capalbo y Oscar Finkelstein) El sábado 23 de enero, el mismo día que tomaba forma el asentamiento Ciudad Evita en el partido de La Matanza, con diferencia de horas, una caravana de 800 familias partía desde otro asentamiento, el Facundo Quiroga, de Villa Albertina, Lomas de Zamora, para fundar otro más, la mayor y más organizada ocupación de tierras de que se tenga memoria: el barrio Don Juan Manuel de Rosas, en Cuartel Noveno, también en Lomas.

Una semana más tarde 120 familias ocupaban cuatro manzanas de tierra arrasada y desocupada en Bernal Oeste, a mitad de camino entre los partidos de Avellaneda y Quilmes.

Por si fuera necesario hacer más comprensible este fenómeno baste apuntar que, en la Argentina, más de 8 millones de personas viven en estado de pobreza absoluta, sin protección económica, social ni sanitaria. La mitad de ellos habita viviendas precarias; la otra mitad está peor: ranchos de chapa, cartón y madera. Sólo en la provincia de Buenos Aires el déficit habitacional, en términos de construcción anual, trepa ya a las 700 mil unidades, sin contar las 250 mil que anualmente entran en estado de obsolescencia. El Estado invierte 600 millones de dólares anualmente y sólo alcanza a construir 35 mil unidades. Las constructoras particulares no invierten, prefieren ser contratistas del Estado, y su participación deriva generalmente en intermediación parasitaria.

Diez meses de paciente investigación y organización sirvieron para comprobar que la empresa Celestina La Grande SAICIF no pagaba los impuestos municipales y provinciales desde hace más de 20 años, cuyos predios —Santa Catalina, Cuartel Noveno, Lomas— sirven hoy para el asentamiento Don Juan Manuel de Rosas. A las 800 familias iniciales, y a tan sólo diez días de ocupación, hay que sumarles hoy 2146 más. En ese total de 2946 familias existen 8000 chicos menores de diez años. Allí, el 70 por ciento de la población permanece desocupada o vive de changas temporales. El treinta restante tiene un ingreso mensual que rara vez supera los 400 australes. El asentamiento cubre una superficie, medida en manzanas, de 8 de frente por 15 de fondo. Cada lote, perfectamente trazado, es de 10 por 30 metros. Fue previsto allí, además, espacio para la comisaría, escuela e iglesia —todo alrededor de la futura plaza, como en un trazado colonial—, guardería, sociedad de fomento y polideportivo. Los ocupantes se organizan por representantes: 110 delegados integran la comisión vecinal. La familia tipo promedio es de seis personas.

—*Tuvimos que elegir el camino de la ocupación* —explicó a **Página/12** Claudio Pinto, 32 años, delegado general del asentamiento—, *porque ya no hay alternativa. Está de más que hable de la desastrosa situación económica del país. En nuestro caso, agravada por constantes desalojos, tanto inquilinos como propietarios estafados por empresas inescrupulosas. Estas manzanas fueron olvidadas por sus dueños, que son deudores de impuestos durante años. Estas tierras servían para que pastorearan caballos, se usaban como basural y no pocas veces para matar gente. No era raro que por aquí aparecieran cadáveres. Nosotros, que somos verdaderamente carenciados, sufrimos como cualquiera, o más, los abusos de la dictadura militar. Vamos a hacer de esto un barrio modelo de trabajadores.*

Como en el caso del asentamiento Facundo Quiroga (primera ocupación de tierras que tuvo éxito, instalada el 17 de diciembre de 1983 a pocas cuadras del Juan Manuel de Rosas sobre tierras impagas pertenecientes a la empresa Las Casuarinas SRL, de Eloy López Salas), los ocupantes de Cuartel Noveno redactaron una declaración jurada para presentar a las autoridades en la que aseguran no poseer bien mobiliario alguno y se comprometen a "comprar la tierra que ocupo, siempre que las condiciones de pago no superen el 10 por ciento del salario mínimo, vital y móvil, no habiendo pagado nada para la ocupación de las tierras".

—*Y poné bien que acá no somos zurdos* —insistió Héctor Rubén Palacios, delegado, miembro de la unidad básica 8 de Octubre del vecino asentamiento Facundo Quiroga—. *Hacele una foto a esa bandera que tiene el escudo justicialista. Que quede bien claro para que no salgan tipos como el intendente de Quilmes* (Eduardo Caamaño) *a decir que somos subversivos.*

—*Parece mentira que ese tipo sea compañero* —dijo otro que no aceptó identificarse— *Si en Bernal son todos peronistas. Peronistas de Cafiero, sí, que tiene el aparato político, y no de Menem, que tiene a las bases. Pero, bueno, somos todos compañeros, ¿no? Además, Caamaño coincidió enseguidita nomás con Sagol* (intendente de Avellaneda, radical). *Y cuando coinciden tan rapidito con un radical, a mí me da qué pensar...*

—¿Trabajó con usted la Iglesia, colaboró en la organización? —preguntó **Página/12**.

—*Para nada* —dijo Palacios—, *pero va a estar. Dejamos lugar para una parroquia. Somos trabajadores cristianos. ¿Sabés cómo se va a llamar esta avenida por la que vamos?* —repreguntó el delegado.

—Evita —arriesgó **Página/12.**

—*No. Eva Duarte.*

El baile

De madrugada, el sábado 30 de enero, alguien dio la señal y 120 familias ocuparon simultánea y ordenadamente cuatro manzanas de un basural en Bernal Oeste. Menos organizado que el anterior, el asenta-



...lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada" "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

...TIERRA DE NADIE

miento contó con la bendición del obispo de Quilmes, Jorge Novak.

Los datos que surgen de la investigación parecen calcados respecto de la ocupación de otros terrenos: familias desalojadas, padres sin trabajo, antiguos propietarios de terrenos estafados por empresas inmobiliarias fantasmas. En Bernal Oeste, casi 60 familias tienen tres hijos. El ingreso fijo, cuando lo hay, no supera el salario mínimo. El asentamiento está ubicado entre las calles Victoria, Coronel Lynch, acceso Juan Domingo Perón y el antiguo lecho del arroyo Las Piedras. Tan pronto como se tuvo noticias de la ocupación, Salmón Alum y Moisés Saiegh, presidente y vice de la firma Jaime Salomón S.A., presentaron ante el intendente Luis Sagol, de Avellaneda, comprobantes de la propiedad usurpada.

Simultáneamente, el intendente de Quilmes, Eduardo Caamaño, calificó como subversivos a quienes organizaron el asentamiento en el límite entre los dos municipios. *"Son subversivos en el sentido literal de la palabra, porque lo que están haciendo es subvertir el orden* —dijo Camaño para explicar más tarde que los invasores provienen de una franja izquierdista. *"Lo sé* —señaló a la prensa el martes 2 de febrero— *por su forma de manifestarse"*. Ese mismo día, el intendente Sagol envió una carta documento a Luis Brunatti, ministro de Gobierno bonaerense, en la que exige la desocupación y *"si es necesario, la intervención policial que asegure a nuestros vecinos el restablecimiento de garantías constitucionales"*.

Frente a esta ola de macartismo, el gobernador Antonio Cafiero reconoció ese mismo día que *"podría existir la presencia de grupos ideológicos que están explotando la situación, pero hay que reconocer que estos asentamientos precarios tienen de alguna manera una justificación desde el punto de vista social y ético"*.

—Yo no sé si lo que hicimos o dejamos de hacer es ilegal. Lo que sé es que estas tierras estaban desocupadas, esto era un nido de ratas que ahora estamos limpiando. Sólo pedimos una oportunidad para estas 120 familias. Tenemos un plazo que es hasta el martes próximo. Después, si nos quieren desalojar, que lo hagan. Nosotros no vamos a abandonar las tierras, ni vamos a ofrecer resistencia. Somos gente pacífica, —comentó Oscar, 39 años, dos hijos, uno de los 18 delegados del asentamiento.

—¿Cuál es la situación con el municipio?

—Mire —respondió Teresa, vecina de uno de los ranchos—, *el intendente es un ingrato.. Antes del 6 de setiembre* (de 1987) *venía a las villas cercanas de aquí* (a tan sólo dos cuadras se multiplican la viviendas de madera y cartón) *a mendigar votos. ¡Qué vamos a ser izquierdistas nosotros, si este señor ganó por nuestros votos! Ahora, que hay un conflicto serio, ni se asoma por aquí, manda el concejal Walter Cardoso a parlamentar. Después, si hay izquierdistas o no es algo que no debe importarle. Nosotros no preguntamos a nadie si es comunista cuando vienen a darnos un mano.*

—¿Cómo se organizaron para ocupar simultáneamente este predio?

—Y... uno se va enterando —respondió el delegado.

—Sí, claro. Pero la operación es simultánea...

—Qué quiere que le diga. Alguien pasa el dato. Y esto es como cuando uno va al baile. Sale a bailar uno, y después se mandan todos.

—Pero no se preocupe —dice ahora otro de los vecinos—, *a esto le van a encontrar una solución. Cafierito no nos va a mandar la topadora, menos ahora que el ministro* (de Salud y Acción Social) *se comprometió a buscar una solución a los de Ciudad Evita. ¡Vamos...! ¿usted cree que Cafierito nos va a fallar, que va a ser menos que el ministro?*

Casi al mismo tiempo se supo que el gobierno bonaerense abrirá un registro de aspirantes a predios para solucionar a mediano plazo el problema.

Entre tanto, las "fuerzas vivas" de las comunas de Quilmes y Avellaneda organizaron ayer una marcha de repudio "al accionar de ciertos grupos que participan en la ocupación ilegal de tierras", mientras que el intendente Caamaño precisaba que tales grupos *"pueden diferenciarse claramente: están los que no tienen vivienda, los sectores de la izquierda y aquellos que ocupan los terrenos para venderlos después"*.

Más baile y alguna solución

El miércoles 3 de febrero, el ministro Ricardo Barrios Arrechea arrimó una solución al problema de los ocupantes de Ciudad Evita. El asentamiento se produjo allí en la madrugada del 23 de enero. También allí alguien salió a bailar, y 250 familias lo siguieron e instalaron la pista sobre tierras fiscales pertenecientes a la comuna de la ciudad de Buenos Aires. Este nuevo asentamiento de La Matanza reconoció un antecedente inmediato: la formación del barrio 22 de Enero, instalado allí ese mismo día de 1986. Hoy viven 1700 familias. Silenciosa y pacientemente, en dos años, el nuevo barrio fue incorporando mejoras. Gran parte del asentamiento tiene agua y luz, hay pequeños comercios que venden comestibles y servicios (carpintería, plomería, soldaduras). Hasta una parroquia, donde el padre Fernando apoya no sólo las mejoras sino que participa en la organización de nuevos asentamientos, como el de hace quince días. Ese sábado 22 de enero, el barrio festejaba su segundo año de vida, cuando un grupo proveniente de González Catán, Laferrère, Caseros y Fiorito, comenzó a ganar las tierras ubicadas en un descampado distante a 800 metros de Ciudad Evita (ver recuadro). Como en los casos anteriores, el grado de marginalidad es absoluta.

Por presión de los vecinos de Ciudad Evita e indefinición del municipio de La Matanza la situación había llegado un punto de tensión que hacía prever enfrentamientos. Federico Russo, intendente de La Matanza, ofreció trasladar a los vecinos a unos terrenos ubicados en el kilómetro 34,5 de la ruta 3.

—Nos vino con el argumento de que no son inundables —comentó a **Página/12** un albañi tucumano, miembro del asentamiento—, *y a mí no me van a venir con ese cuento. Yo vengo de allí y cuando caen dos gotas, hay que nadar.*

La oferta, desde luego, fue rechazada. Hasta la intervención de Ricardo Barrios Arrechea, quien propuso un ingenioso mecanismo. Como parte de un acuerdo celebrado con los representantes del asentamiento, los ocupantes serían trasladados a un predio que posee la comuna de La Matanza en la ruta 21, apto para vivir. A cambio, la intendencia porteña cede los terrenos en que se había producido el asentamiento originalmente —pertenecientes a la Comisión Municipal de la Vivienda metropolitana— al municipio que dirige Federico Russo. Y todo ad referéndum de los respectivos concejos deliberantes. La solución alcanzada es "razonable", según la calificó el ministro de Salud y Acción Social (ver reportaje). Sin embargo, el ministro duda de que se pueda efectivizar una solución rápida en este 1988 que, como para estar a tono, es el Año Internacional de los Sin Techo.

Nazis en la calle Florida. Sin llegar a estos extremos, el antisemitismo aparece como un síntoma concreto de la sociedad argentina.



Alejandro Elías

Encuesta en Capital

INFLACION ANTISEMITA: 29%

(Por Gabriela Esquivada) "Un hombre puede ser buen padre y buen marido, ciudadano escrupuloso, amante de las letras, filántropo y, además, antisemita. Puede ser aficionado a la pesca y a los placeres del amor, tolerante en materia religiosa, lleno de ideas generosas sobre la condición de los indígenas del Africa Central y, además, destestar a los judíos", explicó Jean-Paul Sartre en su *Retrato del antisemita*. Descripción que vale la pena leer con atención en la Argentina porque, según una encuesta coordinada por la socióloga María Teresa Farrés, el 29.0 por ciento de la población de la Capital Federal y el 26.1 del Gran Buenos Aires practican algún tipo de discriminación contra los judíos.

Listado de preferencia para casamiento y vecindad en Capital y Gran Buenos Aires. Cada número representa el orden de dicha preferencia.

	CAPITAL		GRAN BUENOS AIRES	
	CASAMIENTO	VECINDAD	CASAMIENTO	VECINDAD
Italianos	1°	1°	1°	1°
Españoles	2°	2°	2°	2°
Gallegos	3°	3°	3°	7°
Catalanes	4°	6°	5°	5°
Alemanes	5°	4°	4°	4°
Polacos	6°	8°	9°	6°
Arabes	7°	9°	6°	9°
Norteamericanos	8°	10°	7°	11°
Ingleses	9°	13°	10°	14°
Japoneses	10°	5°	8°	3°
Rusos	11°	12°	13°	10°
Israelíes	**12°**	**11°**	**11°**	**12°**
Judíos	**13°**	**14°**	**12°**	**13°**
Chinos	14°	7°	14°	8°

La encuesta —realizada en Capital y Gran Buenos Aires a 463 personas— proponía catorce nacionalidades para que el entrevistado ubicara, en orden de preferencia, como respuesta a dos preguntas centrales: ¿con quien le gustaría casarse (o que se casara alguien de su familia)? y ¿a quién le agradaría tener como vecino? Los países latinoamericanos estaban excluidos porque la tendencia a elegirlos hubiera hecho invisibles los resultados. Catalanes, gallegos y españoles, así como judíos e israelíes aparecen, superpuestos, en el listado, para reproducir las costumbres del habla cotidiana y rescatar las diferentes connotaciones de cada término.

Los más elegidos son los italianos, que se mantienen siempre en el primer lugar. Hay otras posiciones igualmente constantes, lo cual las hace significativas: la cercanía social y racial respecto de, por ejemplo, los españoles —se explica en el estudio— tiene que ver con el grado de conocimiento, proximidad física y prejuicios históricos a favor, entre otros factores.

"En una primera mirada de las cifras se puede deducir que la población de la Capital y el Gran Buenos Aires es antisemita, porque, a pesar de existir en el país una importante colectividad judía, la ubicación de israelíes (lugar 12) y judíos (13) en el listado de preferencias es muy próxima a la de los chinos (14), que son física y culturalmente extraños", advierte la socióloga. Tendencia confirmada por las cifras de vecindad: mientras mejora la posición de chinos y japoneses (7/8 y 5/3, respectivamente, para Capital y Gran Buenos Aires), no ocurre lo mismo con las de israelíes y judíos (11/12 y 14/13). Ni para el matrimonio, ni para el barrio. Si bien —se dirá— no es lo mismo hacer estallar a las 7 del 14 de noviembre de 1987 una bomba en el templo Congregación Israelita Sefaradí que preferir tener un vecino chino o japonés, el antisemitismo cultural suele funcionar como soporte del activo.

La información de la encuesta, discriminada por sexos, en Capital Federal, presenta algunas variaciones: el 34.8 por ciento de los varones adultos manifiestan sentimientos antisemitas, mientras que en las mujeres el porcentaje es de 24.3.

De la combinación de algunos datos del muestreo surgen dos perfiles diferenciados de antisemita. "Consideré dos posibilidades: un primer grupo de antisemitas que rechaza a los judíos (15,5 %) y un segundo grupo de antisemitas que, además de rechazar a los judíos, se manifiesta a favor de los alemanes (13,5%)", detalla la socióloga. Así se totalizan los 29 puntos del título. Ligeramente inferiores, en el Gran Buenos Aires las cifras son de todos modos altas: el 26.1 por ciento de los adultos es antisemita, discriminados en un 18.0 para el primer grupo y un 8.1 para el segundo.

"Hay un extendido y generalizado sentimiento racista, que alcanza a casi la tercera parte de la población. Pero cuando se le agregan características nazis, se está hablando de la Capital Federal y de varones. Los nazis están en la calle Florida", concluye la licenciada Farrés.

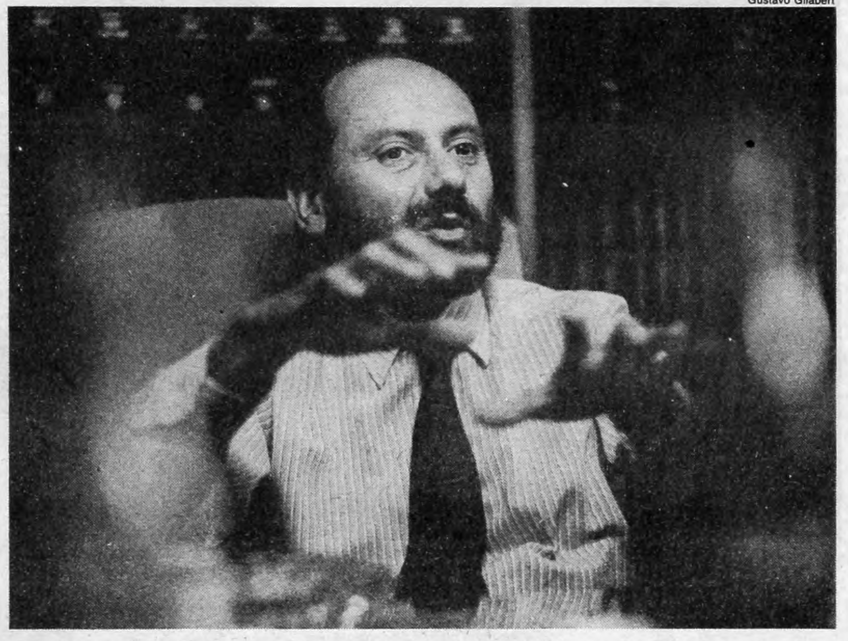
Los insultos al diputado Jaroslavsky —por su condición de judío— en un acto de la CGT, los atentados con explosivos contra templos y cementerios israelitas, la paliza que recibió Herman Schiller —director del semanario judeoargenitno *Nueva Presencia*— en un acto de las Madres de Plaza de Mayo y la homilía abiertamente antisemita que pronunció el presbítero Manuel Beltrán el 4 de octubre de 1987 en una misa organizada por FAMUS, del mismo modo que los mínimos gestos de discriminación cotidianos son los síntomas de una dolencia social más profunda, como parecen demostrarlo los números de esta encuesta.

Macaya y los militares

"MAS MISILES Y MENOS FUSILES"

Preocupado por las características que atribuye a la cúpula del Ejército, entusiasmado con Cafiero y respetuoso de su amigo Carlos Menem, el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya (político, sociólogo y productor agropecuario), dice que no teme a las contradicciones.

Gustavo Gilabert



***(Por Sergio Ciancaglini)** —Usted es un conocedor de los temas militares. ¿Qué opina de la resolución del conflicto militar?*

—Con respecto a eso de que soy un conocedor, es cierto que tengo alguna idea porque en la década del '70 militaba en el Comando Tecnológico Peronista y ahí conocí a gente como (Julián) Licastro que era oficial en actividad en el Colegio Militar. El y otros militares estaban en proceso de peronización. Hoy en día sigo teniendo amigos como el coronel Enrique Schinelli Garay, que el año pasado hizo una autocrítica de lo hecho por el Ejército durante el régimen militar, un gesto que me pareció positivo. Desde aquella época de militancia política creo que no hay ejército profesional si no hay ejército nacional. Reducir todo al profesionalismo militar en un país del sur me parece imposible. Sobre la otra cuestión, la de la crisis de enero, creo que sucedió lo que era previsible y lo que deseábamos 30 millones de argentinos angustiados con este tema. Está bien que haya terminado así, con poca sangre. Fue un poco insólito: todo el mundo creía que Rico iba a combatir o se iba a suicidar pero después de ver a su mujer por televisión, al margen de interpretaciones psicologistas, me dí cuenta de quién manda en esa casa.

—Pero en el peronismo fue visible la preocupación por el resultado de la interna militar.

—Para decirlo claramente, en el peronismo hay preocupación por la consolidación de un sector sumamente liberal y antiperonista en la conducción del Ejército. Pero eso no quiere decir que nosotros estuviéramos a favor de los otros. Yo, de las dos opciones de esa interna, no elegía ninguna. Pero pregunto: ¿qué va a significar para el gobierno de Alfonsín como condicionante, y para la presidencia de Cafiero —si el pueblo así lo decide— una reorganización militar a partir de esta conducción?

—Se lo pregunto.

—Y, yo creo que va a ser un condicionamiento impresionante sobre el poder político, básicamente si no hacen de una vez las reformas que nosotros proponemos.

—¿Qué reformas?

—Desde lo de Semana Santa insistimos con la ley de defensa, que no es una fórmula mágica pero da un marco general de aproximación al problema. Diferencia la defensa nacional de la represión interna, y eso es un adelanto grande en nuestra sociedad. Hay hasta cuestiones territoriales. Tenemos regimiento acá, en La Plata, unidades en Junín, Mercedes, tanques en Tandil, otros emplazamientos en Azul y Olavarría, la Tablada, y así podríamos seguir enumerando. Todo ese despliegue sólo puede servir para la represión interna, o sea que no tiene ningún sentido desde el punto de vista de un civil. El otro problema es que si el poder político no determina las hipótesis de conflicto, las van a terminar elaborando los propios militares. Y ahora, por ejemplo, no tenemos hipótesis pero sí un verdadero conflicto con Inglaterra. Y ese tema los militares ni lo estudian. Entonces quiere decir que necesitamos menos fusiles para la represión interna, y más misiles para la verdadera defensa nacional.

—Esto se relaciona con declaraciones suyas, cuando Rico se había fugado de Los Fresnos, criticando al gobierno por haber desmalvinizado.

—Fue muy comentada esa declaración, que refleja lo que yo pienso. Estoy convencido de que la desmalvinización es nefasta para el país por que más allá de los protagonistas y sus intenciones, Malvinas despertó un pico de la conciencia nacional.

—Al margen del contenido, llamó la atención la oportunidad de esa declaración, con Rico en plena fuga.

—Es cierto, tal vez no haya sido muy feliz el momento de hacerla. Pero mi idea es que la desmalvinización hace a las causas del conflicto de Semana Santa, y al del mes pasado.

—Pero usted habla de malvinizar, y la gente piensa en Galtieri.

—No, no. Lo que hay que usar son las vías diplomáticas y económicas. No la diplomacia secreta. Pero aun con diplomacia, hay que apoyar esa gestión haciendo que los militares piensen en ese conflicto concreto. Lo que no puede ser es que el tema Malvinas se lo regalemos a la derecha fascista. Es un tema del peronismo y del campo nacional y popular. Las Malvinas no se las regalo a nadie, y menos a los Castrogé. Y en lo estrictamente militar, además, Malvinas ha dejado una serie de enseñanzas que el poder político tiene que capitalizar. Las tres fuerzas armadas no pueden seguir diciendo qué hacer con los helicópteros, o si tenemos que mantener un portaaviones, que es un arma ofensiva, en lugar de un submarino que nos conviene más porque es defensiva. Es como si tres hermanos dijesen qué hay que hacer en una casa en lugar de los padres. Falta, en estos años de democracia, el poder político que diga: señores, hay que hacer esto y aquello. Que dé las órdenes. Así se va a empezar a integrar a los militares, que además podrían ocuparse de cosas concretas.

—¿El gobierno bonaerense ha pensado en alguna cosa concreta que puedan hacer las Fuerzas Armadas?

—Sí, hay tierras de las Fuerzas Armadas que queremos recuperar para la provincia y hay trabajos concretos como construcción de viviendas en los que estamos estudiando la posible colaboración militar.

—Yendo a lo partidario, se comenta que hay roces entre su gente y la de Cafiero.

—No es cierto. Hubo probablemente una cuota de desconfianza al comienzo. Pero en este momento la relación de Macaya con Cafiero está pasando por su mejor momento. Cafiero en los últimos tiempos ha tenido un desarrollo político que para una persona madura es notable. Lo veo crecer políticamente todos los días. Esto de Cafiero presidente y Macaya gobernador está en plena vigencia.

—¿Y Menem?

—Carlos es un amigo entrañable. Lo conocí en 1979 cuando llegó con libertad vigilada a Tandil y yo le presté un departamento. Yo respeto el derecho de Carlos a competir con Cafiero, aunque creo que la gente está harta de fórmulas y de internas, porque nos votaron para gobernar. Mi distrito, Tandil, definió públicamente la candidatura de Cafiero, pero si Carlos quiere ir a la pista, yo no soy quién para cuestionar ese derecho.

—¿Cómo mezcla la política, la sociología y la producción agropecuaria?

—Los sociólogos llamamos a esto historia social de vida. De chico leía internacionales de *La Nación*. En la secundaria leía a Freud. Tuve una mezcla de pensamiento socialcristiano progresista, dialéctico no esclerotizado, psicoanalítico, existencialista y peronista. Es contradictorio pero estoy contento porque la gente con polenta tiene contradicciones. Cuando vino el proceso militar yo hice como las señoras gordas: me fui al campo, y pasé varios años en contacto con gente de naturaleza sencilla. No como los de la ciudad que somos más vueltero.

—Usted habla de contradicciones y antes mencionó a Licastro, que actualmente está en la conducción de Guardia de Hierro. Esa agrupación apoyó a Rico, y muchos de sus militantes lo toman a usted como referente.

—A Licastro lo mencioné por un tema histórico, pero en general con los guardianes yo soy más bien competitivo. A mí me rajaron de la (Universidad) Católica cuando en el '66 salí a pelear con los estudiantes de la UBA contra los bastones largos. En El Salvador tuvimos competencia con Guardia siempre. Incluso me alejé de Licastro en los '70 cuando él hizo alianza con los guardianes, así que tengo poco que ver con ellos. Además tienen poco peso dentro del peronismo, salvo en algunos lugares, así que espero que no me busquen como referente para nada.



Sobre televisión y "cretinadas"

En su última edición, los semanarios norteamericanos *Time* y *Newsweek* dedican extensas notas a la polémica audición de la cadena CBS de televisión que enfrentó, la semana pasada, a Dan Rather, "el más poderoso periodista de América" con el vicepresidente de los Estados Unidos, George Bush (foto).

"En el curioso, frecuentemente indócil matrimonio entre la política y la televisión, hay ciertos momentos especiales que quedan revoloteando en la memoria nacional. Uno de esos momentos ocurrió la semana pasada. Dan Rather entrevistó a George Bush en vivo en el programa *Noticias de la Tarde*. Tal vez inusual, pero no sin precedente. Pero lo que pudo haber sido una familiar conversación se convirtió en un choque de resonancia que hizo particularmente intensos los nueve minutos de aire", introduce *Time* su artículo de cinco páginas, con notas anexas y una encuesta. "No van a hablar de Irán ni de los contras, ¿no es cierto?", dice *Newsweek* que preguntó Bush minutos antes de comenzar el programa que, según *Time*, había sido anunciado por la CBS como "una entrevista con el señor Bush acerca de las armas vendidas a Irán y el dinero para los contras".

"Cuando Rather apuntó que muchos republicanos creían que Bush escondía algo, el vicepresidente respondió, frontal, 'Sí, escondo algo'. Rather: 'He aquí la oportunidad de revelarlo'. Bush: '¿Sabe qué escondo? Escondo aquello que, confidencialmente, informé al presidente Reagan. ¡Eso es lo que escondo!', agrega *Time*. Furioso, según *Newsweek*, por la introducción de los dos temas no deseados, Bush argumentó que "no es justo juzgar toda mi carrera por el farragoso asunto de Irán. ¿Cómo se sentiría usted si yo juzgara su carrera por aquellos siete minutos en los que nada salió al aire cuando abandonó el set de transmisión en Nueva York? ¿Le gustaría eso?". "George Bush compartió el ring con Dan Rather y obtuvo una rápida victoria, pero también revivió algunas preguntas acerca de su rol en los affaires de Irán y de los contras", estima el mismo semanario que, además, completa su artículo de seis páginas titulado "El gran grito por TV", con una nota anexa: "¿Qué sabía Bush?"

Como "el peor momento de mis 20 años de vida pública" calificó Bush el encuentro. "Estoy realmente deprimido. Pueden decirle a ese conjunto de cretinos que si quieren hablar conmigo, levanten sus manos en una conferencia de prensa" dijo el vicepresidente luego del programa, en reconstrucción de *Newsweek*. Sin embargo, a pesar de la impresión del político, el 42 por ciento de los norteamericanos considera que Bush salió victorioso del match televisivo, mientras que sólo un 27 por ciento le da el triunfo a Rather, indica una encuesta de *Time*. No obstante, únicamente el 22 por ciento considera que Bush dice la verdad, contra un 49 que cree que el periodista es más confiable. "¿Estuvo acertado Rather en preguntarle a Bush acerca de su rol en los asuntos de Irán y los contras?", fue otra de las preguntas que el semanario realizó a sus entrevistados y que obtuvo el 59 por ciento de respuestas afirmativas y el 32 de contestaciones negativas. Finalmente, concluye la encuesta de *Time*, el 79 por ciento de los norteamericanos cree que el vicepresidente Bush sabe más de los asuntos de Irán y los contras que lo que ha hecho público.

Con Moria Casán y Mario Sapag como adherentes desde la farándula, y miles de personas que diariamente esperan conversar con Dios, el pastor Giménez va ganando la carrera de los evangelistas mientras la Iglesia Católica mira el show con una mezcla de celos y desconfianza. Música, curaciones y discusiones en directo con Satanás son la cáscara de una fe sobre la que no conviene teorizar a las apuradas.



Público en trance de oración, y el segundo de Giménez (derecha) pidiendo aplausos para Dios.

Pastor Héctor Aníbal Giménez

"UN FUERTE APLAUSO PARA EL SEÑOR"

(Por Eduardo Blaustein) El Pastor Giménez no está sólo. "Y... como vi que en el Evangelio todo tiene sabor a vida, me copé con eso. Así fue como decidí bautizar a Sofía Gala en el templo del Pastor Giménez, porque palpité las buenas ondas que tiran él y su esposa Irma."

No está solo. En su misión le acompañan Moria Casán, su señor esposo Mario Castiglione y Sofía Gala, la nena. También Mario Sapag y flia., allegados al pastor "a través de la mucama", según dice Giménez. "Nunca me imaginé que la vida me tenía reservada tanta felicidad", publicita el imitador. Otro ídolo, salió de un club para meterse en un clan. "En mi último LP, tengo dos canciones. Una se llama *Identidad confusa* y la otra *El regreso de Jesús*", se emociona Johnny Tedesco en un reportaje en la revista *Amanecer,* órgano espiritual de la Iglesia de los Milagros de Jesús, liderada por Héctor Aníbal Giménez, de profesión pastor, "el pastor de los artistas", según le llaman.

No está solo. "Tenemos la iglesia cristiana más concurrida de Argentina", afirma Giménez. Todos los días, de lunes a lunes, miles de personas, "siete mil", precisa el pastor, acuden a los servicios del Palacio del Cine, avenida Rivadavia al 3600. "Hermanito, hermanita: en el amor del Señor, por disposición del Pastor Giménez y por respeto a la palabra de Dios, una vez comenzado el mensaje no se permite ingresar o salir de la sala. Bendiciones."

Este cartel, pegado en las puertas del cine, prepara un clima en el que Dios está a flor de labios de todo el mundo. Cualquier consulta es atendida por los colaboradores de Giménez con sonrisas celestiales. En la puerta del baño hay un cartel: "Cerrado por arreglos de plomería. Amén". Jamás logró el Señor tamaña omnipresencia.

Los activistas del pastor son un Ejército de Salvación pasados por un tamiz ligeramente hippie. Gente buena pero eficiente. Hay un chiringuito en el hall del cine —alquilado por el ejército pastoral, junto a otras dos salas de cine y una carpa en Mar del Plata— donde se venden todo tipo de objetos, litúrgicos y de los otros, con celeridad japonesa. Folletos, revistas, casetes sobre rock satánico, santas biblias, sagrados evangelios, jarrones, muñecos y muñequitos, todo se vende mediante estricta facturación.

Son las 21.30 de un día cualquiera. La sala está casi totalmente llena de sudorosas caras humildes, mayoritariamente mujeres solas, acompañadas por otras mujeres solas o por hijos pequeños. Hay dos carteles enormes que dicen Ondas de Amor y de Paz y unas cuantas macetas apenas alteran un decorado blanco. Blanco como las vestimentas del Pastor Giménez, 31 años, moreno, de pelo ensortijado, que pretende dirigirse hacia el escenario pero no puede escapar de los abrazos, las consultas apremiantes, los ramos de flores. Un chico joven lo interpela sobre la práctica del Kung-Fu. "Mientras no se acreciente tu ego..." responde el pastor de blanco Giménez. Otras chicas consiguen robarle un beso y se apartan con miradas avergonzadas, como si se tratara de un beso de Sandro, a no lavar en una semana.

Atiende nuestra súplica

La introducción al cuarto servicio del día está a punto de comenzar. Un sujeto joven y delgado, de ropa clara, encorbatado y sonrisa cristalina, se adueña del escenario empuñando el micrófono. La Iglesia de los Milagros de Jesús se ufana por el alborozo de sus celebraciones y el flaco encorbatado anuncia música y alegría. Respaldado por una guitarra eléctrica y una batería, el cantante desgrana una canción que dice *"Seguir tu caminar, Señor/ seguir sin desmayar"*. La mitad de los presentes balbucea esas letras, como si la conocieran desde siempre. La melodía parece un viejo tema del grupo Industria Nacional, pero su creciente languidez la asemeja a La Biblia de Vox Dei *"Buenas y malas son/ cosas que vivo hoy"*. El cantante se muestra versátil.

Súbitamente pasa del canto a un relato de fútbol con nuevas intercalaciones musicales. *"Ya viene la recompensa/ y ya no voy a llorar/ tengo a Cristo en mi vida/ por eso quiero escalar."* El cantor-orador-relator ordena a ese público de rostros crispados y sudorosos "Tú eres un soldado de Jesucristo, toma la espada, toma el escudo". Aumenta el volumen de su voz, la guitarra y la batería resuenan contra las paredes de la sala, y de pronto repite *"Urge, urge, urge"* y parece que dijera *"Gol, gol, gol"*. Entonces vuelve a moderarse y dice, patético, "Oh, Dios, perdona nuestras ofensas, nuestros pecados, fortalece nuestro corazón".

La sala no tiene aire sino sopa caliente. De pronto es como si todos los presentes se descompusieran. *"¡¡¡Aleluya!!! ¡¡¡El está aquí!!!"*, truena el muchacho y repite aleluya con una inflexión inusitada, entre borracho y espástico. Cuatro pandereteras se colocan detrás con zapatitos blancos y camisetas con cebras a rayas rojinegras. Comienza otra canción, esta vez una melodía estilo Pipo Pescador y las pandereteras hacen mínimos gestos rítmicos, como Las Primas pero inocentes. "Le damos un fuerte aplauso al Señor", dice el muchacho de la corbata y canta con una felicidad que el Palacio del Cine no alcanza a contener, con un gozo que se desparrama a lo largo de la avenida Rivadavia. *"Así, así, así se alaba a Dios/ con mucha alegría y gozo/ así se alaba a Dios."*

—¡¡Gloria!!, dicen mil voces.

—*¡¡Un fuerte aplauso para el Señor!!,* reitera.

—¡¡Aplausos!!, sacuden las palmas.

—*Vamos a presentarles... al Pastor...Héctor, Aníbal, Giméneeez!!!*

El está entre nosotros

Es como si después del show de Phil Collins aparecieran los Rolling Stones. Las luces se apagan, la guitarra, la batería y ahora un teclado inician un telón musical como para presentar a Sylvester Stallone contra el boxeador soviético. Pero el que aparece, con la camisa Barry Black empapada en sudor es el Pastor Giménez, con el rostro amable, las manos ágiles y una increíble capacidad para conformar la frase oportuna, con la mirada constante, la palabra precisa y la sonrisa perfecta.

Preocupación frente al fenómeno

La iglesia argentina, la latinoamericana y también el Vaticano, han dado muestra de preocupación por el surgimiento de corrientes religiosas que, para sectores ideológicamente opuestos al catolicismo de cuño conservador, suelen estar sustentadas por poderes transnacionales y operan —según esa visión— como nueva forma de penetración cultural. Los siguientes párrafos pertenecen al documento suscripto por la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM) en marzo de 1987, en Paraguay.

"Que el Departamento de Catequesis estudie la forma de ofrecer al pueblo una educación bíblica adecuada, tanto en el marco de la nueva evangelización, como del fortalecimiento de la fe ante la proliferación de las sectas y las ideologías" (Resol. N° 22).

"Que la Sección de Ecumenismo, dada la proliferación de las sectas, invite a las Iglesias locales de América latina a acrecentar en el laicado el conocimiento y la vivencia de su fe, la conciencia de su identidad católica y de su misión evangelizadora, como un modo eficaz de contrarrestar la influencia de dichas sectas" (Resol. N° 50).

"Que se estudie el fenómeno de las sectas y se proporcione material y criterios para una acción pastoral adecuada" (Resol. N° 51).

"Que ante la proliferación e invasión de sectas fundamentalistas, se renueven la formación de agentes de pastoral; los estudios de una san apologética" (Resol. N° 52).

El fondo rockero es lo que se borra de pronto y emerge una nueva melodía, que acompaña la secuencia más triste del teleteatro más desesperado de la tarde. Melanco, como el Pastor Giménez que ahora expresa que "La oración es la llave del Cielo, tiene un poder divino. El Señor dijo Enciérrate en tu cámara en secreto, ora, y Dios te recompensará" y después, reprocha al público con acento pícaro, porque "tienen tiempo para todo, tiempo para ver *Estrellita mía*, pero no tienen tiempo para rezar".

El libreto de Héctor Aníbal Giménez,self-made-pastor, no difiere demasiado de lo que dice cualquier religioso en la trasnoche televisiva. Lo que lo distingue es el estilo, más persuasivo que el presidente Alfonsín y más simpático que Ronald Reagan. Cuando la gente percibe que un párrafo emotivo tendrá un remate brillante, entonces adelanta el aplauso y la ovación, y Giménez grita "¿Escuchó?", encorvando la espalda, dando un giro rápido con su cuerpo y señalando al público. Repite constantemente que lo que está diciendo lo escuchan centenares de miles de personas a través de la radio, y señala la platea alta, pese a que no hay nadie, porque esa parte del cine está en reformas.

Eximio showman, Giménez se dirige a Satanás al mismo tiempo que mira su reloj pulsera. *"Yo sé que no te gusta que la gente me escuche y que escuchen esta emisión. Tal vez, algunos de los que están aquí hoy han tenido problemas con su pareja; quizá hay alguien que está buscando sinceramente al Señor en esta noche, mas su enemigo se ensañó trayéndole enfermedad a su cuerpo o discordia en su matrimonio. Amigo, sé que has venido a buscar bendición, pero tu enemigo puso su mano de maldad sobre tus entradas económicas; perturbándote y llevándote por un camino de frustración y dolor. Pero déjame decirte que en este día va a tronar el cielo con bendición y poder para tu vida. Tú no peleas solo en la batalla. Sí hermano, Satanás hoy va a saber que de tu lado está un Dios de amor y de poder que te defiende".*

Pasajes como éste van y vienen, estremecen el aire agobiante, se reiteran por el sistema de sonido. En pocos minutos, los miles de asistentes encerrados en el local, tomados de la mano, con las cabezas gachas, tiemblan y se sacuden, crispan sus rostros como si recibieran latigazos. Muchas mujeres lloran, alguno se convulsiona contra el piso, un grupo de muchachos que cualquier noticiero describiría como integrantes de una patota, sigue el vértigo del Pastor Giménez sacudiendo las cabezas como en pleno éxtasis de un punteo de guitarra eléctrica.

El encuentro colectivo con Dios, descripto bíblicamente como instante de gozo y alegría es, para quien intenta permanecer distante, una escena desoladora. ¿Qué rezos, qué dolores, qué sufrimientos, qué secretos atroces comparten esas personas con Dios, moviendo sus labios frenéticamente, hablando en lenguas, llorando y gritando entre aleluyas e imprecaciones a Satanás? ¿Qué universo social es ese, tan lejos de los otros mundos, el de la política, el del dólar marginal y el diario de ayer? ¿Cuál es la realidad a la que hay que atender? ¿De los problemas de qué pueblo hablan?

Testimonios y cierre

Combinación extraordinaria de show con religiosidad que no merece calificativos apresurados, en el borde de Almagro, *zona liberada* por la presencia de decenas de locales evangelistas cada dos manzanas, el servicio del Palacio del Cine continúa con testimonios voluntarios de personas que describen su encuentro con Dios y el tesoro inmediato de una vida nueva. Pasa un uruguayo de 27 años que cuenta cómo el Señor curó el cáncer de la madre. Pasa la costurera polaca a quien Dios cerró definitivamente una herida en los intestinos. Jura que escribirá un libro para legar su experiencia. *"¿Un libro?"*, sonríe el pastor, y añade con su entonación transgresora, de ex delincuente y conocedor de la vida: *"Usted parece el pastor Giménez"*. Pasa por el escenario un señor canoso que encontró a un evangelista que le descubrió un paraíso dentro de la cárcel, en los últimos meses de 22 años de prisión. Y pasa una chica de 15 años, que dice que fue violada a los 9, que se hizo prostituta, y drogadicta, y alcohólica, y que estalla en nuevos llantos cuando llega al capítulo divino. El "público" truena y grita "Alabado sea" cada vez que un testimonio llega al momento de la conversión; gime y se apiada cuando la chica de 15 años arranca con la historia de la violación.

El tiempo, encapsulado en el parauniverso de Almagro, fluye, se dilata y transcurre a espaldas de otros mundos oficiales. La Argentina conoció muchas historias similares a estas, generalmente rechazadas: Pancho Sierra en el siglo pasado, la Madre María durante el yrigoyenismo. En los '50 y '60 Tibor Gordon Jaime Press, el Zé Arigó en Brasil. Héctor Aníbal Giménez, pastor evangelista, no es un curador aunque se le pueda calificar como impostor o milagrero. ¿Importa realmente? ¿O importan los miles que lo siguen a él, a otras iglesias, grupos o sectas? Uno de los mundos oficiales, la Iglesia Católica, ha manifestado públicamente su preocupación ante fenómenos similares al del self-made-pastor Giménez. Por supuesto que la modernidad no tiene tiempo para detenerse a ver de qué se trata. Después de todo el Pastor Giménez también mira la hora. Hora de que sus fieles se retiren y se encuentren con sus dramas, con sus gozos, con Dios, o con vaya a saber qué demonios.

UNA VIDA DIFICIL

Fueron necesarios por lo menos tres o cuatro milagros para que Héctor Aníbal Giménez se convirtiera en pastor. Hijo menor de una familia de once hermanos, con padres venidos del interior, Giménez dice que se fotografía únicamente si aparece su esposa, Irma, por una razón prosaica: "Nos reamamos" y otra bíblica: "El profeta Joel dijo que en los últimos días Dios derramaría su espíritu sobre hombres y mujeres".

Repasando su biografía, esperando a veces breves asentimientos del mentón de su mujer Irma —una señora más que regordeta, vestida con brillos y peinada tal vez en punk de rubio teñido—, Giménez cuenta que las imposiciones de sus padres le provocaron tempranas rebeldías. Dejó los estudios, el trabajo y "comencé a consumir drogas y a robar". Perseguido por la policía, víctima de sobredosis, de reformatorio en reformatorio, Giménez conoció un primer milagro cuando, tras un tiroteo, con una bala "alojada a cinco centímetros del corazón, debatiéndome entre la vida y la muerte" una enfermera llevada mediante un engaño al aguantadero le leyó un pasaje bíblico, el 2° de Corintios 5:17.

Si se le pregunta a qué se refiere con "milagro", el pastor dice que su curación "no tiene una explicación clínica lógica". Y añade luego que en los días posteriores a este milagro número 1 "me sentía de primera, con el mejor de los toques, el mejor de los picos". Víctima hasta ese día de síndromes de abstinencia, el ex drogadicto no tuvo que recurrir a las drogas. "Empecé a vivir días de gloria, pese a las tres capturas que tenía."

Decidido a cambiar de vida, el pastor de los artistas viajó a Misiones, no tuvo suerte, volvió con sus padres y ellos lo llevaron a una humilde iglesia evangélica de Escobar. Milagro N° 2: allí volvió a escuchar el 2° de Corintios 5:17, lo cual le hizo reflexionar seriamente, pero ocurrió que algún ex compinche del hoy pastor "me mandó preso" y allí sucedió el milagro N° 3. Implorando perdón ante una jueza, explicando su dedicación al servicio de Dios y su amor por Irma, Giménez escuchó atónito la sentencia de la jueza: "Ni sé yo por qué hago esto, Giménez. Te voy a dejar en libertad".

Despegando ya en su carrera pastoral, pero todavía con algunas crisis, un día de 1982 el pastor conoció el milagro N° 4 en un retiro espiritual. "Fue como una conversación con el Señor a nivel mente, viste, mientras oraba", ilustra hoy Giménez. "Esfuérzate y sé valiente y yo estaré contigo", le dijo el Señor. "Emprende grandes cosas para mí y yo haré grandes cosas contigo", añadió Dios en declaraciones exclusivas.

El pastor inició su obra con jóvenes drogadictos a los que se sumaron sus familias. "Se formó la iglesia con los drogadictos y con prostitutas convertidas, lesbianas, homosexuales. Así nació la Iglesia de los Milagros de Jesús, fichero 1836 del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto." A lo que cabe añadir filiales en Escobar, José C. Paz, Mar del Plata, 25 de Mayo, Laferrère, etc.

Al pastor Giménez, una vez narrada su biografía, es imposible llevarlo a cuestiones terrenales. Como suelen excusarse los artistas, dice que no quiere utilizar su influencia en la gente. Dice también que él conoció lo que es la picana, razón por la cual estuvo años sin poder tener hijos y que para los que picanearon masivamente "Dios no va a dejar las cosas así. Las cosas saldrán a la luz en el Juicio Final".

Seguido por decenas de miles de personas, el pastor de los artistas se siente orgulloso de hacer un "bien al país". Y admite que en lo suyo hay una sabia utilización de las reglas de un buen show. "Uno usa todos los medios para que la gente escuche el mensaje, una forma de prédica que alegra el espíritu." Simpático y dicharachero, quien preside la Iglesia de los Milagros de Jesús sabe citar la Biblia y repasa: "Sé manso como la paloma y astuto como la serpiente".

Alejandro Kacero



El pastor y su esposa Irma. De la delincuencia a la evangelización sin escalas.


Roberto Pezzoni

Fue bailarina, dirigió teatro y ahora escribe para televisión. También trabajó en el guión de una comedia musical, junto a Alejandro Dolina y los ángeles grises de Flores. Irene Ickowicz es, además, la responsable de "Plomera de mi barrio", un programa que muestra algo diferente de la relación hombre-mujer.

Irene Ickowicz, guionista

ENTRE ANGELES Y PLOMERAS

Es cortita. Apenas un metro y medio de estructura menuda. No es frágil. La mirada, las manos y sus palabras hacen sentir que a fuerza de tanto empeño, terminó reconociéndose como una profesional. Irene Ickowicz lleva sus 38 años montados alrededor de algo tan vasto y tan difícil, eso que —genéricamente— alude como "industria cultural".

En un principio fue la danza. De allí sacó el manual de instrucciones que le permitió moverse hasta hoy. "Ser rigurosa y estudiar mucho, porque con la danza aprendés que para poder trasformarte en un elemento expresivo, primero tenés que superar la técnica."

Después, llegó el teatro. Tres puestas que le posibilitaron encontrarse con una vocación. Dirigir, escribir e hilvanar un producto hasta presentarlo en la mesa, listo para ser admirado o criticado.

Los avatares económicos la arrastraron hasta la publicidad, la producción cinematográfica y la dirección de cortos a los que exprimió hasta encontrar el jugo de la experiencia acumulada.

Por último, llegó el parto. Como siempre sucede, la gestación tardó nueve meses. El primogénito se tituló *La otra mitad*, una miniserie de tres capítulos, basada en la problemática femenina. Los que la llegaron a ver pueden considerarse privilegiados. Las pantallas locales no supieron ser generosas con esta producción independiente encarada por Susy Suranyi y que contó con la participación de la socióloga Graciela Maglie. Irene se encargó del guión y la dirección, que incluyó los movimientos de un elenco compuesto por Dora Baret, Marta Bianchi, Tina Serrano, Andrea Tenuta, Mónica Villa y Miguel Angel Solá, entre otros. Pero el programa nunca se emitió.

Con su marido —el director de cine Carlos Galettini— trabajó en el film *Seré cualquier cosa pero te quiero*, adaptando el guión junto al autor de la pieza teatral que le dio origen, Sergio De Cecco. "Allí aprendí que la mirada femenina enriquece cualquier planteo. Que no es necesario hablar de la mujer para estar aludiendo a ella."

La confirmación de esta certeza le llegó por vía de un amigo, el músico José Luis Castiñeira de Dios. El le habló de una comedia musical en la que estaba trabajando Alejandro Dolina. Le acercó el libro. Ella hizo una propuesta concreta. Y a partir de allí trabajaron juntos en la elaboración de un guión que dio en llamarse *El barrio del ángel gris*. El trabajo fue premiado en el último Festival de Cine y Televisión de La Habana, lo que les asegura una parte del capital necesario para llevar a la pantalla la historia de esos tres hombres que habitan en Flores y que saben que muy cerca de allí —en Devoto— vive una mujer que posee las tetas más grandes y hermosas del planeta. La leyenda les asegura que quien las pueda ver será poseedor de la sabiduría universal. El resto es un relato épico barrial que ilustra las aventuras del trío por llegar a ese par de llaves que conducen al conocimiento.

Dos tetas y una feminista parecerían no llevarse demasiado bien. Sin embargo, Irene sólo atina a sonreir ante tal prejuicio. "Hay que superar el esfuerzo que implica analizar la temática femenina y reconocer que, más allá de estas especificidades, existe, entre el hombre y la mujer, más coincidencias que diferencias. Compartimos valores que quizás procesamos de manera distinta por este ordenamiento que heredamos de una pauta cultural que nos presenta como opuestos y complementarios. Esta fórmula es la que se está agotando. El hombre y la mujer no se unen por lo que tienen de distinto, sino por lo que llevan de común: son personas."

Otro encuentro, con la actriz Betiana Blum, la acercó a la televisión. El producto de los sueños tejidos en común se plasmó en un ciclo —*Plomera de mi barrio*— de trece capítulos, que Canal 11 emite los lunes, a las 21. Jura que esta vez las cosas fueron fáciles. Que presentó el proyecto y la llamaron. Así de simple. "La historia de una mujer con una tarea atípica les llamó la atención y fue considerado verosímil", apunta. Con formato de teleteatro unitario, Irene imaginó la historia que hoy se está viendo en pantalla: una mujer que es plomera, un hombre que se queda sin trabajo y que por lo tanto pierde el lugar para el que se lo ha formado. Todo esto narrado sin dramatismos, con la simpleza que tienen los conflictos en la cotidianeidad. El tono que eligió para esta historia nace en ese metro y medio que sobrelleva con soltura. "No escribo desde la ideología —dice—, escribo desde lo que siento y vivo, desde lo que me duele y lo que quiero."

Un fantasma en Broadway

Durante los últimos quince años Andrew Lloyd Weber no ha hecho más que generar éxitos. Las puestas en escena de sus comedias musicales fueron cada vez más osadas. Y mas taquilleras. Cinco años después de su estreno, uno de sus trabajos, *Cats* (Gatos), sigue en cartel y lleva recaudados más de 425 millones de dólares en las 19 versiones diferentes que se estrenaron en ciudades tan distantes como Budapest, Sydney, Tokio o Estocolmo. Once de esas puestas continúan en cartel. Su polémica *Evita* se representó en Nueva York durante cuatro años y constantemente hay en cartelera varias de sus obras que pueden verse en distintos puntos del planeta.

El creador de *Jesucristo Superstar* estrenó el 26 de enero de este año en Broadway su versión del clásico *El fantasma de la ópera*, del novelista francés Gastón Leroux. Una semana antes de subir a escena la recaudación superaba los 16 millones de dólares.

Criado en una familia musical, Weber (inglés, 39 años) es hijo del compositor William Lloyd Weber —fallecido en 1982—, director del London College of Music. Su madre, Jean, es profesora de piano, y su hermano Julian, de 36 años, es un destacado concertista de violoncello.

Weber no deja de gestar proyectos y a bordo de su avión particular va supervisando las versiones de sus obras o bien sus inversiones: por ejemplo la restauración del Palace Theatre de Londres, una reliquia victoriana que compró en 1983 por casi 60 millones de dólares, su granja de Sydmonton Court, el dúplex de Manhattan o la villa en la mediterránea Saint Jean Cap Ferrat.

Mientras canturrea nuevas melodías, cosa que hace en todo momento y lugar, no hace caso a las críticas que lo tildan de repetitivo y comercial, aunque espera ser, por fin, reivindicado. "La música nace en el interior de Andrew", dice su esposa la soprano Sarah Brightman, que le ayuda a disfrutar de una fortuna que supera los 200 millones de dólares.

Su nuevo trabajo, *El fantasma de la ópera* pretende desafiar a sus críticos. Es la obra más operística y la partitura más elaborada que presentó como compositor. Como una ópera, *El fantasma* es totalmente cantada y, excepto la canción del título, no hay música rock. Ha querido con ello respetar una evocación romántica del Paris de la *belle époque* para soprano, tenor lírico y orquesta sinfónica.

Su agente de prensa, Edda Sels, lo presenta como un creador indiscutible. "No será Mozart o Beethoven, pero sabe combinar la música clásica y la popular de tal forma que gusta a un público que busca a la vez entretenimiento y música seria." En tanto, Weber se dedica a contar dólares. Y a pensar que el verdadero reconocimiento hay que disfrutarlo en vida. Y con billetes.



"La Mona" Giménez, el líder de una corriente musical desconocida en Buenos Aires.

Los polémicos cuartetos cordobeses

LA MONA NO SE VISTE DE SEDA

(*Por Roberto Reyna, desde Córdoba*) No hacía falta que los adeptos de Carlitos "la Mona" Giménez invadieran la plaza Próspero Molina de Cosquín para encender la discusión entre los cordobeses en torno a la música de cuartetos. La polémica viene de mucho más lejos y en ese terreno no hay sitio para los tibios o los indiferentes: se los acepta o se los rechaza. Es una expresión de la cultura popular, absolutamente legítima, opinan unos. Se trata de una música deplorable, elemental y alienante, argumentan otros.

"En el rechazo juega, antes que un juicio estético, un prejuicio social", asegura Adán Noé Fernández Limia, un estudioso del tema. Y algo de cierto hay, porque para la clase media los cuarteteros son "negros", "mersas", "grasas" y "gronchos". "Cabecitas", como dirían los porteños.

Pero ni los más feroces detractores de los cuartetos se atreven a negar su poder de convocatoria, una enorme capacidad de movilización que no se detiene en la periferia de la ciudad cordobesa sino que se traslada hasta los pueblos más alejados de la provincia, los lugares más insólitos. Chévere, Carlitos Giménez, Sebastián, Heraldo Bossio y otros popes del género recorren los caminos, como modernos juglares, para difundir ese ritmo pegadizo que, por otra parte, deja tan buenos dividendos económicos.

En algún sentido, la música cuartetera, que es hoy un fenómeno típicamente urbano, retorna a sus áreas de origen. Porque todo indica que surgió en las chacras de la "pampa gringa", de la mano de nostálgicos inmigrantes que trataban de recuperar antiguas vivencias en los sonidos de la tarantela, la polka, las rancheras o el pasodoble. La crisis económica generada por la "década infame" fue recortando el número de miembros de aquellas "orquestas características" y, en algún momento, todo quedó reducido a un acordeón, un violín, un piano y un contrabajo. Había nacido el cuarteto.

Pero la crisis también empujó a los hijos de los inmigrantes al cinturón de la gran ciudad y los cuartetos encontraron un nuevo espacio, potenciado por la llegada de los primeros intérpretes a la radio. Uno de los principales pioneros fue el "gringo" Marzano, que bautizó su conjunto con el nombre de "Leo", en homenaje a Leonor, su hija.

Nadie pudo entonces detener la avalancha y los cuartetos se fueron expandiendo en un pueblo que, a través de Cosquín y decenas de festivales, catapulta folkloristas pero carece de folklore. No sólo la música importada desapareció de los barrios: también se debilitó la influencia de figuras como Palito Ortega o Sandro. Algo que les permite afirmar a sus panegiristas que los cuartetos juegan un rol nacional y federal.

Los primitivos instrumentos fueron reemplazados por los sintetizadores, la guitarra eléctrica y la batería, pero los cuartetos siguieron preservando su ritmo elaborado sobre un compás de dos tiempos y una melodía lineal, con letras alegres y optimistas y una coreografía no exenta de contenido erótico.

Empero, los públicos se fueron diferenciando para referenciar a determinados ídolos. Sebastián, por ejemplo, atrae contingentes familiares, mientras Chévere, que llegó a adaptar al ritmo cuartetero temas de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, ganó sectores juveniles que antes se refugiaban en las discotecas. Los marginados, en cambio, permanecieron fieles a "la Mona" Giménez.

No hay casi ningún trabajo grabado de ellos que no supere rápidamente las 25 mil placas, el techo necesario para obtener el "disco de oro". Y Chévere, "la Mona" y Sebastián imponen modas, tipos de peinado, formas de vestimenta, códigos precisos de comunicación.

No son pocos los integrantes de la Sinfónica cordobesa que, en los fines de semana, se suman a los cuartetos para incrementar los menguados salarios oficiales. Pero el negocio principal, claro está, lo hacen los empresarios, vinculados, según se comenta, a la derecha peronista.

De todos modos, la identificación que logran los cuarteteros con su público es un fenómeno que sorprende a todo el mundo. Y cuando han corrido ríos de vino o ginebra con Coca-Cola ese enamoramiento no reconoce límites. Como lo sabe ahora Cosquín y, a través de los ojos de ATC, todo el país.

100.000 australes por mes

"Yo no nací en una villa, pero me hubiera gustado nacer en una villa. La gente de las villas que baila conmigo es la que me ayudó para que yo sea lo que soy", aseguró, no hace mucho tiempo, Carlitos Giménez, aunque admitió que "soy un muchacho de barrio, porque me crié con la gente de Alberdi".

Hoy, sin embargo, habita en una elegante vivienda de la avenida Fernando Fader, en el residencial Cerro de las Rosas, un sitio al que concurría de niño "a cortar el pasto, no porque me mandara mi papá, sino porque yo quería tener mi plata".

"La Mona" Giménez reúne entre siete y ocho mil adeptos cada fin de semana y empresarios vinculados a los cuartetos estiman que obtiene una ganancia mensual neta, descontando el pago a sus músicos, "plomos" y demás gastos, cercana a los 100 mil australes, lo que implica una suma superior al millón de australes anuales. Año a año sortea una casa entre sus adeptos y participa de todas las colectas de solidaridad que organiza LV2, la radio que conforma su base de operaciones.

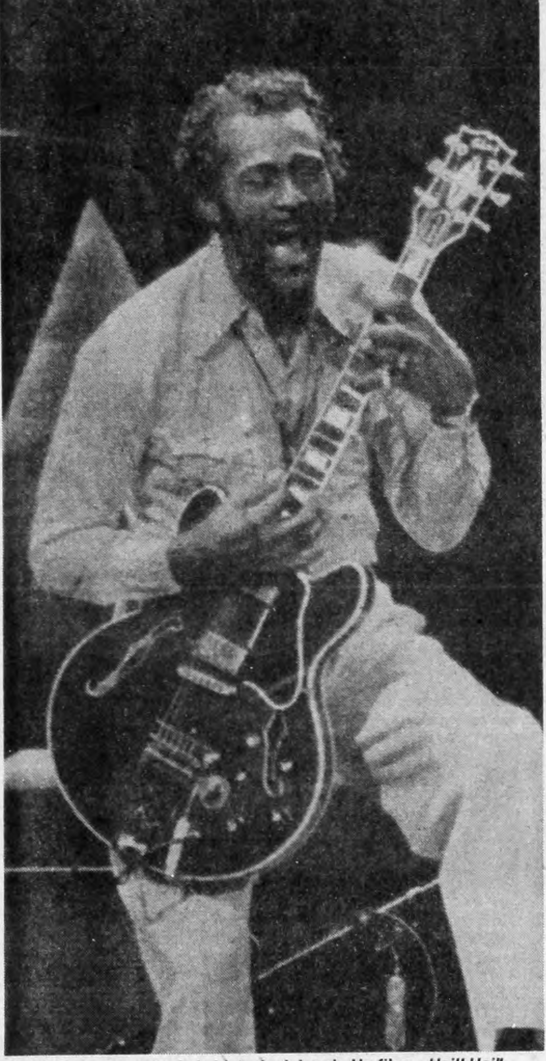
Está casado, tiene 3 hijos, y sostiene que "el día que yo no me pueda tirar más al suelo, no me rompa las rodillas como las tengo rotas, y que no haga las payasadas que a mí me gustan y que las siento, no canto más, no soy más 'la Mona' Giménez".

Ese día, si llega, los marginados, los villeros, las prostitutas que deambulan en las cercanías de la Terminal de Omnibus, los integrantes de "Los Piratas Celestes" (la barra brava del Club Belgrano), los más pobres entre los pobres, perderán a su ídolo.

Empezó hace 21 años y antes de aventurarse como solista cantaba en el Cuarteto de Oro, con "Coquito" Ramaló. Transforma cada una de sus actuaciones en un show y lo explica así: "Soy como un monito, pero los monitos son alegres. ¿Qué monito es triste? Me pusieron 'Mona' cariñosamente, porque cuando era chico y había que subirse a algún árbol yo lo hacía más rápido. Además, tengo cara de monito".

Chuck Berry: nuevo disco a los 60 años

EL NONO


Chuck Berry es parte de la historia del rock. Un film *—Hail! Hail! Rock & Roll—* y un libro *—Autobiografía—* festejaron sus 60 años.

Un film y un libro de memorias recrean, veinticinco años después, la historia de Chuck Berry. Abuelo del rock, inspirador de los Beatles y los Rollings, se ha vuelto a colgar la guitarra para demostrar, con sus 60 años, que las leyendas también se suben al escenario.

(Por Rolando Graña) "Ahora lo llaman *rock;* antes lo llamavan *boogie-boogie.* O *blues.* O *rythm and blues.* Sus nombres pueden variar pero esta música que está inspirada en la cabeza y en el corazón ya está aquí. Puede llamarla *rock jazz* o como quiera. Pero hace bailar y moviliza. El *blues* crece. El *rock* golpea. Ya están aquí y estarán para siempre", decía Chuck Berry, profético, en 1960.

En esos tiempos era casi un ídolo. Tal vez el único *rocker* negro que, lejos del blanco Presley por supuesto, alcanzó considerable fama. Junto a Muddy Waters y Little Richard, además, Berry influyó en el sonido de esos otros blancos que, desde Gran Bretaña y cuando Elvis había clamado su pelvis y se había puesto el uniforme de los *marines,* le devolvieron al rock and roll el delirio de la gente: los Beatles y los Rolling Stones.

Veinticinco años después, Keith Richards, el guitarrista de los hoy también míticos Stones, produjo en homenaje a su ídolo de la juventud *"Hail! Hail! Rock & Roll",* la película estrenada en noviembre en los Estados Unidos, en la que Chuck Berry cuenta su vida y que acompaña la también reciente aparición de sus memorias. "Me ha dado más dolores de cabeza que Mick Jagger, pero no puede resultarme antipático", dice Richards de este abuelo de 60 años, afable sí, pero que sabe cerrar la boca cuando alguna pregunta bordea lo más agrio de su leyenda.

Porque ni el film ni el libro avanzan demasiado sobre la verdadera historia de este auténtico *rude-boy* hijo de un carpintero bautista, de quien hasta hace unos años se dudaba incluso de la fecha y lugar de nacimiento y que se pasó tres años en un reformatorio por robo de autos.

"Sabía que habría cosas de las que Chuck hablaría y otras de las que no. Así que hice un pacto con él prometiéndole no presionarlo", cuenta Taylor Hackford, ex periodista, coproductor de La Bamba y director de *"Hail! Hail! Rock & Roll".* Hackford, que considera que la vida de Berry fue dividirse en tres tópicos recurrentes, el dinero, el racismo y el sexo, se da por satisfecho con haber captado en su film a Chuck opinando a fondo sobre los dos primeros. Al tercero, tanto en el libro como en la película, Berry lo rehúye con método.

Claro, el bueno de Chuck en sus tiempos se las traía: a su fama de mujeriego hay que agregar, por ejemplo, que en 1961 fue acusado de hacer trabajar como puta en su night-club a una piba mexicana de 14 años. Hubo juicio inmediato pero sus admiradores dicen que los cargos nunca fueron debidamente probados y resaltan incluso el ominoso racismo de uno de los jueces que llegó a referirse a Berry en una audiencia pública como "ese negro o como quiera que se llame". Con todo, fue condenado a tres años de prisión en febrero de 1962 por "haber impulsado, inducido e incitado a una menor a entregarse al libertinaje".

Atrás quedaron sus éxitos *(Dulces 16, Roll sobre Beethoven),* su famoso *pato del pato,* su manera diferente de tocar la guitarra, sus letras que hablaban de cosas simples, de las cosas que le pasaban a esos nuevos jóvenes que no habían estado en la Segunda Guerra y que querían algo más vibrante que el jazz conocido. "Vi a Maybellene manejando como yo por la colina/ en un Cadillac *Coupe-de-Ville/* avanzando por la ruta abierta/ tratando de pasar mi Ford V-8", había cantado en *Maybellene,* su primer *hit* en julio de 1955.

Para cuando salió de la cárcel, en 1965, plena *beatlemanía,* las cosas habían cambiado demasiado para el viejo Chuck: el rock and roll, como él había predicho, no había muerto. Pero lo tocaban esos conjuntos británicos que, ironía, lo habían tenido por maestro. Intentó un par de discos pero no hubo caso. Amargado, acabó tocando en lugares para nostálgicos. Con los derechos que cobraba por sus viejos temas (los Beatles, por ejemplo, hicieron una versión de *Roll sobre Beethoven)* se compró un parque de diversiones que aún conserva.

Pero la vida, como los discos, tiene sus vueltas. Y Chuck, aquel que en 1955 había cerrado su peluquería de Saint Louis, Missouri, y disuelto su banda pueblerina para viajar a Chicago y comenzar a lo grande, encontró en Keith Richards, su discípulo distante, alguien que, como Muddy Watters treinta años antes, lo remitió del olvido a la fama.

Agradecido pero siempre huraño, puede vérselo en la película rechazar los muchos ensayos que hoy se estilan, exigir que las cosas se hagan a su modo como en los buenos viejos tiempos y desmitificar que en la cocina de la música todo sea coser y cantar: "Nada se hace entre sonrisas y halagos", dice. "Así es como hice siempre los discos. Unos se gritan a otros. Hay que ser capaz de no ser cortés con los demás todo el tiempo."

TENDENCIAS

COSA DE NEGROS

(Por Pupi Caramelo) El sótano, enclavado en medio del ghetto, no puede lucir más mugroso. Afuera el rugiente viento de Detroit golpea contra los vidrios empañados. Es una fría madrugada del invierno de 1962, un año antes del balazo a Kennedy. Adentro del recinto un puñado de parejas se remueve entre las mesas descascaradas. Hay un pequeño escenario al frente. Unos músicos vestidos con ropa pobre. Una batería, una guitarra, un bajista y un saxo. Al frente de ellos se balancea un flacucho adolescente ciego. ¡Dios!, canta como si en ello le fuera la vida, murmulla el "bartender" mientras sirve otra vuelta a los borrachos del estaño. La atmósfera, a pesar del frío, no podría ser más caliente. Pero hay algo más que mimetiza a toda esta gente. Son negros de los barrios bajos haciendo su música. Una dulce música "soul".

Veinticinco años más tarde habrá en el mundo toda una corriente revivalista de los ritmos soul, liderada por cuatro o cinco grupos de blancos. Varios de ellos ni siquiera son americanos; surgen de los alrededores de Londres. Uno de los más importantes grupos en esta línea es Simple Red.

Berry Gordy, a fines de los '50, apenas era el encargado de producción en una de las tantas fábricas de automóviles en Detroit. Unos pocos años después se transforma en el jefe de un negocio negro multimillonario en dólares. Como fundador e inspirador de un sello discográfico y un estilo musical, conocido como Motown, Gordy ha sido el responsable de una horda de artistas negros cuyo suceso financiero va más allá de cualquier expectativa inicial. Por la Tamla Motown desfilan nombres como el de Stevie Wonder, Smokey Robinson & The Miracles, The Marvelettes, Marvin Gaye y la fantástica Martha Reeves and The Vandellas. Sin mencionar claro a la que fuera éxito indiscutible en la primera parte de aquellos años, Diana Ross y Las Supremas.

Para describir la música soul habría que describir el sentimiento de una raza sojuzgada que ya no quiere llorar ni implorar la piedad del blanco. Todo lo contrario, los chicos de color quieren demostrar que la alegría también es patrimonio del "black-man". Y lo consiguen.

Durante toda aquella década y parte de la siguiente, los artistas soul acaparan la atención del mundo. Mientras la Motown ataca con The Temptations, The Four Tops y Gladys Knight, los de Atlantic contragolpean con The Staple Singers, Wilson Picket, Otis Redding, King Curtis y la que sería luego llamada "La reina del Soul", Aretha Franklin.

Los éxitos en las radios se suceden vertiginosamente: "Cuando un hombre ama a una mujer", "Rezo una pequeña plegaria", "Soul finger", "Sentado en el muelle de la bahía", "Harlem español", "A la medianoche", "Cebollas verdes" son sólo un puñado de títulos ahogados en la fiebre soul. Los jóvenes negros imponen un estilo, y no solamente musical. Incluso sus vestimentas se ven extrañas. Las chicas lucen cabello batido, aros de argolla gigantes, vestidos "mini" con diseño "paramesio", y maquillaje con sombra estilo blanco-nacarado. Los muchachos mezclan sacos con poleras, más tarde el pelo peinado "Afro" (popularizado por la activista Angela Davis, de los Blacks Panthers) y un toque que es igualitario en ambos sexos), la utilización de plumas. Un exotismo.

Antes de que termine la primera mitad de los años setenta el soul recibe una última estocada y desaparece devorado por las nuevas corrientes jóvenes blancas. Alguno de sus líderes, sin embargo, logran sobrevivir. Pero lo que hacen (como en el caso de Tina Tuner) ya no es música soul, sino una parienta de aquella música que hizo vibrar al planeta en los años '60 y que se empecina en no aceptar la jubilación.

CON UN PENAL

Alzamendi resucitó a River

Desde los doce pasos, el uruguayo le dio la victoria a River y marcó su gol número 100. Independiente estuvo muy cerca del empate en el segundo tiempo. El triunfo apaciguó los ánimos y salvó a Griguol.

1 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Erbín, Montenegro; Troglio, Gallego, Gorosito; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. DT: Carlos Griguol.

0 Independiente: Islas; Clausen, Monzón, Delgado, Enrique; Giusti, Ríos, Merlini, Bochini; Navarro, Barberón. DT: Jorge Solari.

Cancha: River.
Arbitro: Ricardo Calabria.
Goles: 32 m Alzamendi (R).
Cambios: 51 m.Reinoso por Merlini (I); 64 m. Ramos por Barberón (I); 71 m Villazán por Alzamendi (R).
Recaudación: ₳ 219.735.

"¡Puf!"... dijo Griguol y se metió por el túnel rumbo a los vestuarios. "Vamos, carajo"... gritó Gutiérrez y levantó los brazos. Sonrió Gallego, suspiró Erbín, se agachó, extenuado, Troglio. Por primera vez en mucho tiempo, los aplausos bajaban desde esa difícil platea San Martín. Ricardo Calabria había marcado el final. River había ganado. Después de mucho tiempo. Con un penal dudoso, es cierto. Pero ganó y apagó el incendio.¡Puf!...

River llegaba más muerto que vivo. Una semana en la que pasó de todo, después de haber sumado derrotas con Gimnasia, Boca y Argentinos. Hubo reuniones. De Griguol con Santilli, de Santilli con los jugadores, de los jugadores y Griguol, de Griguol, Santilli, los jugadores con el periodismo. "A Griguol lo vamos a respaldar", aseguraba Santilli, pero tres días antes del partido admitía que Menotti podría ser su sucesor. Otros, incluso, habían adelantado los plazos y afirmaban que "si pierde el sábado, Griguol se va solo". River llegaba más muerto que vivo. Tenía mucho que perder. Casi todo.

Independiente pasó una semana tranquila. El último triunfo, claro, contundente, frente a Instituto por 3 a 0 en Avellaneda había normalizado una situación conflictiva. El plantel se entrenó pacientemente esperando una revancha de aquel 1-5 en Mar del Plata. Los dirigentes empezaron a hablar de contratos y primas. Bochini contento porque este año se acordaron temprano, Solari optimista porque recuperó a Clausen y Delgado. Independiente llegaba para dar un gran golpe.

De entrada, River demostró que iba a dar todo lo que podía y un poquito más para ganar. Era imperioso. No cabían las medias tintas y por eso casi desesperadamente se volcó sobre Islas. Alzamendi y Caniggia empezaron la demolición con sus constantes rotaciones, Da Silva escapaba a las marcas de Delgado o Monzón, Gorosito llegaba, Troglio llegaba, Gallego empujaba. Independiente aguantó el chubasco, demasiado tranquilo y cuando quiso reaccionar, ya estaba perdiendo.

Sobre la media hora Troglio recibió un pase exacto de Da Silva y se fue por izquierda apareado por Monzón. Pisó el área y se tiró a la pileta. Calabria se comió la actuación y marcó el tiro desde los doce pasos. Antonio Alzamendi le vendió un buzón a Islas y la puso contra el palo izquierdo, suavemente. Era el gol que esperaba River. Era el que Alzamendi se debía a sí mismo. El número 100 de su campaña en la Argentina. Justamente contra Independiente, después de su regreso a Uruguay y su fugaz paso por el fútbol mexicano, Alzamendi, alguien que siempre deja hasta la última gotita de sudor en la cancha, recibía su premio y le daba tranquilidad a River. Y a Griguol, por supuesto.

En el complemento Independiente fue a buscar el empate. Como pudo. A veces a ciegas, a veces a locas y en un par de oportunidades anduvo el gol rondando el arco de Pumpido. Pero tanto fue, tan a lo loco, que atrás abrió enormes espacios para el contraataque vía Caniggia.

Islas le tapó dos mano a mano. El primero cuando Caniggia se le tiró sobre su salida y el arquero se recompuso en el aire. La otra cuando le impidió la gambeta. Y después le sacó una volea a Villazán. Y otro remate a Da Silva. River lo pudo rematar antes, pero terminó sufriendo.

Ahora empieza otra historia. Las declaraciones habituales: "Aquí tenemos que estar más unidos que nunca", "esto es fruto del trabajo", "nunca dudé que tendríamos que salir del pozo con semejante plantel" y "por supuesto que Griguol tiene todo nuestro apoyo". ¿Acaso alguna vez dejó de tenerlo?


NA

EMPATE CON ANGUSTIA

Boca todavía está asustado

2 Unión: Passet; Bottaniz, Altamirano, Alberto, Jorge García; Toresani, Abdeneve, Catinot, Marcelo López; Marcucci, Alí. DT: Luis Garisto.

2 Boca: Gatti; Abramovich, Tavares, Cuciuffo, Hrabina; Melgar, Carrizo, Villarreal, Hoyos; Graciani, Gutiérrez. DT: José Pastoriza.

Cancha: Unión
Arbitro: Juan Bava
Goles: 39 m Alberto (B) en contra, 42 m Graciani (B), 52 m Alí (U), 60 m Toresani (U).
Cambios: 30 m Humoler por Jorge García (U).
Incidencias: 72 m expulsados Alí (U) y Graciani (B), 89 m expulsado Carrizo (B).
Recaudación: ₳ 163.073.

Es difícil explicar lo inexplicable. Es difícil comprender qué quiso haber Boca en el segundo tiempo. Y es imposible entender cómo no perdió este partido que tenía ganado, casi con comodidad, cuando se fueron al descanso luego de los primeros 45 minutos. Al menos, queda de recuerdo un partido de alto voltaje, con varias llegadas, cuatro goles y un clima "calentito" que se contagió del "calor" que bajaba de las tribunas.

El comienzo fue de dominio repartido. Cada uno cuidando mucho el espacio que le tocaba custodiar, muy preocupado en no cometer errores. Boca fue el primero que se sacó la modorra y, vaya casualidad, llegó a la apertura por un error de la defensa de Unión. Melgar peleó una pelota por derecha con Humoler y Alberto, ganó, se fue y tiró el centro que Alberto puso dentro del arco de Passet cuando pretendía rechazar. Enseguida, Melgar, sobre izquierda, dentro del área, hizo un cambio de frente perfecto para Graciani que puso el segundo con remate corto. Enseguida terminó el primer tiempo. Unión era "boleta", Boca festejaba.

En el complemento, inexplicablemente, Boca se refugió demasiado atrás. Tanto que era imposible explotar el contraataque. Para colmo, se equivocó Gatti. Intentó hacer un "sombrero" en la medialuna a Alí pero el "Turco" saltó justo, la robó y descontó. Ahí se enloqueció Boca. Ahí creció definitivamente Unión y se fue a vender cara la derrota. Una derrota que Toresani impidió entrando por derecha y batiendo a Gatti por segunda vez. La tortilla se había dado vuelta y a Boca casi se le quema la comida...

Los papeles se invirtieron vertiginosamente. Unión se fue con todo a buscar el desnivel. Boca a duras penas podía contener el atropello que sufría en el medio donde Carrizo y Melgar no alcanzaban ni para detener a los volantes locales ni para ponerle un freno a la pelota cuando, esporádicamente, conseguían dominarla. El fondo de Boca flaqueaba. Cuciuffo no era el stopper seguro, Tavares no era lo que parecía, Hrabina y Abramovich no lograban cerrar sus laterales y lo único que quedó fue aguantar y esperar el pitazo final. Sobre todo luego de las expulsiones de Alí y Graciani. Ya se sabe, menos gente, más espacio, más fácil para llegar. Pero Boca no quería llegar a Passet. Apenas se conformaba con proteger a Gatti. y así, angustiosamente, con un nudo en la garganta llegó airoso al final. Se trajo un empate de Santa Fe cuando podía haber goleado. Y pensar que casi termina perdiendo...

EN LA PLATA

San Lorenzo salvó un punto

1 Estudiantes: Battaglia; Craviotto, Iribarren, Agüero, Herrera; Peinado, Miguel Russo, Trobbiani, Insúa; Alejandro Russo, Gurrieri. DT: Oscar Malbernat.

1 San Lorenzo: Chilavert; Riquelme, Marchi, Zacarías, Moner; Siviski, Giunta, Ortega Sánchez, Romano; Perazzo, Tedini. DT: Héctor Veira.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Carlos Espósito.
Goles: 63 m.Gurrieri (E), 76 m.Tedini (SL).
Cambios: 44 m.Jorge por Romano (SL); 50 m.Angelello por Trobbiani (E).
Incidencias: Expulsados Iribarren y Miguel Russo (E), Marchi y Giunta (SL).
Recaudación: ₳ 79.958.

Espósito desnaturalizó el partido. A los 17 minutos echó a Iribarren por una falta común. Cuatro minutos después compensó con la tarjeta roja para Marchi y sobre el final sacó de la cancha, por otra falta menor a Miguel Russo y Blas Giunta. Los dos quedaron con nueve y con los esquemas por el piso. Como pudieron, se rearmaron y sacaron a flote un partido entretenido que a San Lorenzo le permite no desprenderse demasiado de la vanguardia.

Lo mejor estuvo en el complemento. Fue cuando Estudiantes salió a buscar el partido y apretó a San Lorenzo contra su área. Funcionó el pizarrón y Gurrieri cabeceó sólo en el segundo palo un centro desde la derecha. Era ventaja, y el local la justificaba. Pero desde entonces, San Lorenzo se quedó sin más remedio que atacar y Battaglia evitó dos veces la igualdad ante Perazzo. Sobre el final, acertó otro cabezazo o Tedini y equilibró un partido duro, difícil, muy áspero y complicado por una pobre tarea del referí Espósito.

Se vino San Lorenzo con el puntito en el bolsillo. Se quedó solo en la punta pero sus posibilidades de durar dependen de lo que hagan esta noche Racing con Talleres y Newell's con Armenio. En una de esas, la suerte vuelve a su favor.

Central y Platense, mano a mano

Central y Platense empataron 1 a 1 en Rosario en un atractivo encuentro que para los porteños significó un punto muy valioso, ya que necesita sumar para mejorar su promedio. Platense se puso en ventaja con un golazo de Walter Fernández a los 48 m. pero dos después, Lanzidei "inventó" un penal que Gasparini remató para poner el marcador definitivo. Central formó con Lanari; Hernán Díaz, Balbis, Bauza, Di Leo; Jorge Díaz, Cornaglia, Gasparini; Escudero, Lanzidei, Galloni. Platense formó con Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellana, Villalba; Callippo, Jones, Rodríguez, De Vicente; Walter Fernández, Alfaro Moreno.

Cinco partidos completan la fecha y el PRODE

A partir de las 20 se juegan los cinco partidos pendientes de la 22ª fecha del torneo de Primera División que comenzó el viernes con la victoria de Racing de Córdoba por 2 a 1 ante Instituto y que continuó anoche con los otros cuatro adelantos. Los cinco partidos están incluidos en la jugada 747 del PRODE que tiene 875.031 tarjetas en concurso, un pozo de 2.975.105 australes que se repartirán así: 2.082.573,78 para el primer premio y 892.531,62 para el segundo. Los partidos a disputarse son Español-Argentinos (PRODE 2), Vélez-Gimnasia (PRODE 3), Armenio-Newell's (PRODE 4), Ferro-Banfield (PRODE 6) y Racing-Talleres (PRODE 7).

Todos tienen su atractivo. Racing se juega la punta en Avellaneda frente a los cordobeses, Newell's como visitante de Armenio. Vélez, que viene de una gran victoria ante Newell's recibe a Gimnasia.

Los escoltas del Nacional B en el tobogán

Una tarde poco propicia resultó la de ayer para los escoltas del puntero del Nacional B. Cipolletti perdió en Lomas con Los Andes, Quilmes cayó frente a Atlético en Tucumán y Huracán sólo empató con Italiano en Patricios. De este modo, Mandiyú permanece cómodo arriba con 34 puntos y recién juega hoy mientras le siguen Cipolletti con 33, Quilmes con 32 y Huracán con 31.

Los resultados de ayer fueron los siguientes: Los Andes 1 (Pizzó) Cipolletti 0 (PRODE 8), Brown 2 (Coeli y Reggiardo) Lanús 0 (PRODE 9), Huracán 0 Italiano 0 (PRODE 10), Chacarita 0 Central Córdoba 0 (PRODE 11), D. Haig 1 Guaraní 0, Defensa y Justicia 1 (Villa), Temperley 1 (Guido), Atlético Tucumán 1 (Reartez) Quilmes 0. Hoy completan Gimnasia - Tigre, Colón - Mandiyú, Chaco - Belgrano y Ferro - Maipú.

Por el torneo de Primera B se jugaron estos partidos: Talleres 1 El Porvenir 1 (PRODE 12), Atlanta 1 Defensores de Belgrano 1 (PRODE 13), All Boys 2 San Miguel 2, Berazategui 1 Chicago 1, Estudiantes 1 Morón 1, Dálmine 1 Arsenal 2, Laferrere 0 Almagro 4 y Merlo 1 Argentino de Rosario 1.

lla en: **Teléfono medido**
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
Al gran tango argentino salud
con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Viernes: 0.30 h. Domingo: 22.30 hs; Pl. ₳ 20.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" 'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Recital de música popular.
Silvina Garré
Domingo: 23 hs. ₳ 10.
Ciclo de conciertos:
Orquesta Sinfónica Municipal
Dirección: Guillermo Becerra. Lunes: 21.30 hs. ₳ 5.
Homenaje a Goyeneche
Lunes: 23.30 hs. ₳ 10.
Teatro infantil:
Papaito piernas largas
A las 19 hs. ₳ 6
Exposiciones: **Recuperemos nuestra historia.** De la Reconquista a la Vuelta de Obligado (1806-1845). Exhibición documental bibliográfica y museográfica, organizada en forma conjunta por las direcciones de **Archivo Histórico, Bibliotecas y Museos** de la Pcia. de Buenos Aires. Horario al público: 19 a 1 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Taller Experimental de Trabajo Expresivo Teté (Tandil). Juego Dramático Plástico: **¿Dónde estoy? ¿Dónde estás?** Libro: Gladys Smith y Marcela Juárez. A las 19 hs. ₳ 6.
Danzas y bailes árabes. Ballet Folklórico Arabe Internacional de
Amhir Taleb
Viernes a domingo: 21 hs. ₳ 10.
Cooperativa teatral "El Picadero" presenta:
La subasta
Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Galló, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.
Lo frío y lo caliente
de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de: **Carlitos Balá**
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.
Los susanos son el show
Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Libertad Lamarque en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:
La sartén por el mango
de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **Fabio Zerpa** en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular.** Baile, canto, guitarra, poesía. Hoy: 21.30. **Despedida.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Marilina Ross
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. **(Sala La Nona)**. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamigación trascendental
A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente desocupado
de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:
El avaro
De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II**; 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.40, 21.20 y sáb. trasn. 0.45 hs.: **Calles bárbaras**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Creep show** (El festín del terror). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. (Playa grande). Mar del Plata-tango presenta: baile-show con: **Alberto Marino, Alberto Podestad, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo**. Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ₳ 14. De 23 a 4 hs. (Miércoles descanso)

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:
Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico
El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical. Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La París, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit en:
Para comenzar la vida
Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88
Miércoles a domingo: 22 hs.
Jairo
Lunes: 22 hs.
Luis Aguilé
Martes: 22 hs.



9.00 - **2** - **DINAMICA RURAL**
9.30 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA**
10.00 - **2** - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- **ATC** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- **9** - **EL JUSTICIERO**. Serie
10.30 - **9** - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO**
- **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - **ATC** - **ANGELUS** Religioso
11.00 - **ATC** - **TENIS INTERNACIONAL**
11.30 - **11** - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** Hoy: Primera sección: "Los superagentes y la gran aventura del oro" (1980), dirigida por Carlos Galettini. Segunda sección: "El caso final" (1976), dirigida por Herbert Ross. Tercera sección: "El rudo Knox" (1984), dirigida por Peter Werner. Cuarta sección: "Por justicia propia" (1980), dirigida por James Caan
12.30 - **9** - **SPORT 9** Deportivo
13.00 - **ATC** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **CINE Y SERIES** Hoy: Primera sección: "Más allá de la aventura" (1980), dirigida por Oscar Barney Finn. Segunda sección: "Hércules y los tiranos" (1964), de Doménico Paolella. Tercera sección: "A punta de revólver" (1955), de Alfred Werker. Cuarta sección: "Brigada femenina". Serie policial. Quinta sección: "Los desesperados"
14.00 - **ATC** - **NOTICIERO LATINOAMERICANO**
15.00 - **ATC** - **FUNCION ESPECIAL** Hoy: "¿Quién mató a la tía Roo?" (1971), dirigida por Curtis Harrington
17.00 - **ATC** - **ESTO ES HOLLYWOOD** Serie-documental
18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- **13** - **MAC GYVER** Serie
20.00 - **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- **13** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21.00 - **ATC** - **DEPORTE DE PRIMERA**
- **9** - **STINGRAY NO PERDONA** Serie
- **11** - **TA TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA**
- **9** - **CINE 9** Hoy: "Locuras en la universidad", con Michael Fox
- **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - **11** - **SOLO POLO** Deportivo
23.00 - **11** - **RUGBY '88** Deportivo
23.30 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
24.00 - **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
- **9** - **CINE** Hoy: "Una pasión del más allá", dirigida por John Korty
00.30 - **2** - **UN ESTUDIO EN LA BIBLIA**
- **ATC** - **DEBATE ECONOMICO**
1.00 - **ATC** - "El cobarde del condado" (1981), dirigida por Dick Lowry

RECORDATORIO

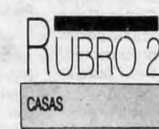


SINFORIANO ARCE
(6-2-87)

...Antes que oscurezca, padre guarde Usted un poco de vida en la despensa
Porque sin leña y sin peces tendremos que quemar la barca, tendremos que arar sobre las ruinas y cerrar la puerta de casa con muchas llaves...

Gracias por haber existido

Tu familia.



CLASIFICADOS

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

BOEDO y Av San Juan s/boca subte orient/Norte s/piso al frente c/balcón 3 ampl amb c/dep servicio tel u$s 12.500 y facilid Cutuli Prop 93-2061/5141/1737.

RUBRO 2
CASAS

V DEL PARQUE hermosa casa 3 dorm liv com 8x4 coc com drio ptio trza tel u$s 28.700 Cerlani Nazca 2751 53-9545 9-12 16-20

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lín/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

TECHOS Parabólicos estructuras 8.66/10 ₳ 1950-10.00/15.00 ₳ 3800 Tel 641-1167.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

PREPARO alumnos a domicilio. Castellano e inglés (Nivel primario y sec) Mensajes de 10 a 18 hs. 942-0939. Ana.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A SOLAS... dos amigas y Ud. A. acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo.** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.50 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). Copia nueva. P. 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Super Ninja**; a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** S/R.
Lunes: A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías en apuros**; a las 12.30, 17 y 21.30 hs.: **El botín de los valientes.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **La bamba,** a las 16.50 y 20.50 hs.: **El Karate Kid** (Parte 2). P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los cómicos (2ª parte). A las 18, 20 y 22 hs.: **Sherlock Junior.** Buster Keaton y cortos del mismo. Lunes: A las 18, 20 y 22 hs.: **El tonto público Nº 1,** con Red Skelton.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria**; a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13.20, 17.35 y 22 hs.: **Terminator**; a las 15.20 y 19.35 hs.: **Remo** (Entrenado para matar). S/R. **Lunes:** A las 12.35, 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **Deseos calientes**; a las 11, 14, 17 y 20.05 hs.: **El infierno de los sentidos.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Naranja Mecánica,** de Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell, Patrick Magee. P/18. **Lunes:** A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La armada Brancaleone,** de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18 y 22 hs.: **Papillón**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos superpolicías de Miami.** S/R. **Lunes:** A las 14.55, 18.30 y 15 hs.: **Fire-Fox**; a las 13.15, 17 y 20.40 hs.: **Mad Max.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22 hs. (Secciones numeradas): **Ciclo el cine de la década del '70: Ultimo tango en Paris.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: Marlon Brando, Maria Schneider. P/18. **Lunes:** A las 15, 17.30, 20 y 22 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el cine en la década del '70: La flauta mágica.** Dir.: Ingmar Bergman. Con: Josef Kostlinger, Irma Urrilla. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.; **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva.

TEATRO



NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Danzas folklóricas en el Cabildo. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Donna Caroll.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el domingo a Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo, 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. **Lunes a viernes:** 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: **Alejandro Samek.** Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette",** de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Care-**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

JUNTA

El juego del golpe de Estado

(Por Osvaldo Soriano) "¿Usted no tiene la habilidad necesaria para llevar a cabo un golpe de Estado? No importa. Si espera demasiado para prepararse es posible que lo asesinen antes y entonces todo estará perdido."

"Si muestra un poco de temeridad, probablemente otros jugadores seguirán el levantamiento y se unirán a los sublevados. Quizá sólo estaban esperando un jefe que los conduzca. Una vez lanzado el golpe tal vez le alcance con un aliado para vencer en todos los frentes. Además, si nadie se decide a anunciar un golpe de Estado, el juego pierde casi todo su encanto."

"Pero atención, un militar que lanza un golpe de Estado a cada rato, porque no sabe sacar partido de las situaciones, tiene pocas posibilidades de ganar amigos. No lance más de un fragote cada dos vueltas. Los que fracasan no hacen más que reforzar la posición del gobierno ya que debilitan la posición de sus aliados potenciales y éstos pueden llegar a creer que el régimen actual es, después de todo, un mal menor."

Un lector apresurado pensará que éste es un consejo del general Jorge Rafael Videla, nostálgico de aquella victoria de 1976, al impetuoso teniente coronel Aldo Rico, recién llegado al penal de Magdalena.

Pero no. Es apenas un fragmento de las instrucciones de *Junta*, un juego político de salón que hace furor en Estados Unidos y Europa y que transcurre en un país sudamericano llamado *Bananas*.

Pasiones que matan

Al parecer no es fácil salir victorioso de este enfrentamiento que puede durar días enteros. En los livings del Norte se lo practica con pasión y desprejuicio: quedaron atrás los tiempos de la solidaridad militante para con el Tercer Mundo. Veinte años después de Mayo del '68, llega el momento de la desilusión: los pobres de la Tierra se han vuelto molestos, patéticos. Son apenas una caricatura del combatiente heroico que imaginaban los europeos de aquellos años fervorosos.

En un artículo que evocaba las horas previas a la rendición de Monte Caseros (**Página/12** del 10 de enero) se mencionaron aquí, como al pasar, algunas reglas de *Junta*. No pocos lectores creyeron que la mención del divertimento era pura —y pobre— imaginación del autor del artículo.

En realidad, *Junta* es un título registrado por West End Games, de los Estados Unidos. Como su fabricante lo señala, *"se trata de un juego de sociedad política que se desarrolla en una república bananera"* de la que cada jugador debe encarnar uno de los poderes y acumular dinero por cualquier medio, sobre todo el golpe de Estado, el asesinato político, la corrupción y las masacres de obreros y estudiantes.

Para que los participantes puedan disfrutarlo en plenitud, sin sentirse culposos, el fabricante entrega un libro introductorio, cartas políticas, billetes de una moneda llamada *peso*, señalizadores, peones, dados y planos del centro de una ciudad imaginaria en la que se concentran los poderes en pugna. Hay cartas comprometedoras, pero la única que castiga con puntos en contra a quien le toca en suerte es la que representa a los derechos humanos.

¿Y allá cómo nos ven, che?

Una de las mayores preocupaciones de las sociedades pretenciosas y supuestamente cultas, es saber cómo se las ve en los países centrales. Eso se vio aquí durante el levantamiento del inefable teniente coronel Aldo Rico: la derecha que no lo sostenía estaba muy asustada por lo que pudiera pensarse de los argentinos en los grandes centros financieros internacionales, un tema que le preocupó poco entre 1976 y 1983, mientras se acumulaban la deuda y los cadáveres.

A veces, cuando un militar del Ecuador secuestra al Presidente, cuando un general panameño se pelea con la CIA por exceso de populismo y tráfico de drogas, cuando un dictador chileno imagina condenas nocturnas para periodistas opositores, cuando un teniente coronel argentino se subleva para reivindicar la guerra sucia y el Presidente lo llama "héroe de las Malvinas", entonces la gente de los países ricos empieza a pensar que las clases dominantes de esos países son iguales al comportamiento de los militares y políticos que las representan. Entonces esa gente se hace una idea superficial de estos parajes e inventa juegos complicados y racistas.

Son capaces de imaginar, por ejemplo, sociedades tan esquemáticas y lástimosas como la que *Junta* presenta en su introducción.

La República de Bananas

"Bienvenido a la República de los Bananas, donde la vida siempre es alegre aunque los accidentes mortales ocurran tan a menudo. La casi absoluta totalidad de esta población de este hermoso país vive oprimida, analfabeta y reducida a la miseria. Son muchos los turistas que llegan cada año para asistir a las fiestas populares que se llevan a cabo en las calles, aun cuando los disturbios y las sublevaciones ocurran con una regularidad alarmante.

El gobierno de este alegre país se sostiene gracias a la generosidad de una superpotencia sin mayores escrúpulos. Las pocas familias ricas que tienen las riendas del poder libran una lucha sin piedad a fin de acaparar la importante ayuda financiera de esta potencia extranjera y colocarla en sus cuentas secretas de Suiza. Para lograrlo, todos los medios son lícitos: revolución, abuso de poder, intrigas, corrupción...

Cada uno de los jugadores de Junta representa a una de esas familias."

Algunos consejos

Vincent Tsao concibió el juego en 1979, pero la empresa Creative Wargames Workshop lo presentó en sociedad —y en varios idiomas— recién en 1986. Los siguientes consejos del creador —que no parece ser un simpatizante de América latina— han sido traducidos de la versión francesa.

"Aproveche sus ratos libres para practicar la trampa, el robo y el engaño. No todo el mundo puede tener un comportamiento tan desprovisto de escrúpulos como los personajes de Junta (en verdad, esperamos que no sea su caso ni el de sus amigos). No quisiéramos que su entereza moral le impida meterse a fondo en una partida de Junta. Por eso hemos elaborado esta pequeña preparación en cinco puntos: un entrenamiento eficaz para lanzarse al juego de la duplicidad que ni el mismo San Francisco de Asís podría resistir.

1) Copie cien veces "Esto no es más que un juego".

2) Mire dos o tres episodios de Dallas o Dinastía y tome muchas notas.

3) Estudie bien el comportamiento del personaje que le parezca más inmundo (en ese sentido J.R. y Alexis Carrington parecen los más adecuados).

4) Cuando se siente a la mesa para una partida de "Junta", métase en la piel de ese inmundo personaje y trate de ser tan retorcido y vicioso como él.

5) Si usted juega con gente que no conoce, aproveche las interrupciones entre una y otra vuelta para salir de la piel del personaje y muéstreles hasta qué punto usted puede ser adorable cuando se porta normalmente. No olvide que el juego y la vida son dos cosas distintas. Confundirlas podría ser peligroso."

Final feliz

En este juego todo es lícito. Se trata de poner sobre la mesa (de dinero) los peores métodos para quedarse con todo sin producir nada. Un detalle curioso: la fantasía de los creativos norteamericanos no llegó a ser tan frondosa como para imaginar que antes de empezar la partida, ese país bananero tenga una deuda externa —como los del resto del continente— de más de dos mil dólares por persona.

Las reglas del golpe de Estado en *Junta* responden a esquemas conocidos. Sobre el tema el folleto aconseja: *"Si usted no ha logrado hacer entrar en razón al presidente con todas las sutilezas de la diplomacia, todavía le queda un recurso: la acción violenta en la calle. Puede que allí las súplicas y las amenazas fracasen, pero el avance de los tanques, el ruido de las balas y sobre todo el ametrallamiento del palacio de gobierno siempre llaman la atención del presidente".*

Junta responde a la idea simplista que una comunidad próspera —en su más alto grado de incomprensión— se hace de otras eternamente pobres y ruidosas, productoras de los Pinochet, Stroessner y Rico, el orgulloso creador del pensamiento "la duda es una jactancia de los intelectuales". Hasta allí, nada nuevo. Y de cualquier modo, como dice el folleto, sólo se trata de un juego.

El ganador de la partida es, naturalmente, aquel que haya acumulado en una cuenta de Suiza la mayor cantidad de dinero sustraída del alegre país bananero.



MOCOSOS

Por Miguel Rep









